ВНЕШКОЛЬНИК

подписной индекс по каталогу агентства «Роспечать» 47323

В НОМЕРЕ:

Военно-патриотическое воспитание

О толерантности

Взаимодействие дополнительного и общего образования

Внешкольник

Воспитание и дополнительное образование детей и молодежи

№ 12

2001

SHOUT
SHARE
IT

Annotation

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ ВНЕШКОЛЬНИК № 12 - 2001

-
-
- Равнение на Победу
- Голоса участников
- О толерантности
- Звуковая антология
-
- Расширять воспитательное пространство
- Тенденции и проблемы взаимодействия дополнительного и общего образования
- Вместе с родителями
- Семестр в красных галстуках
- Журналистика - это активная жизненная позиция
- ДЕЛОВАЯ ПАПКА
- Начни сначала
- Сила для добрых дел
- Вопросы остаются злободневными
-
- Пропавший День рождения
- РАЗГОВОР НАЕДИНЕ С КЛАССОМ
- Заозерские странники
- ЗНАКОМЫЕ НЕЗНАКОМЦЫ
- notes
    - 1

С праздником, друзья!

И пусть ударятся бокалы,
как будто бы колокола,

сойдясь хрустальными боками
над белой скатертью стола.

Наперекор усталым будням
взорвется искрами восторг,
когда шампанское, как в бубен,
ударит пробкой в потолок.

Добра, добра, любви и света
желают губы и сердца.
Так выпьем с радостью за это
до дна, до капли, до конца!

Пусть нам смеются наши дети
и улыбнутся старики.
Пусть золотая рыбка в сети
к нам попадется из реки.

Мы выполним ее желанье:
мы будем счастливы с тобой!
И небо расцветет над нами,
как пунша пламень голубой.

Пьяни, вино, пьяни, надежда!
Мы переходим рубикон
Под плач метели белоснежной
И радостный бокалов звон.

Владимир Портнов

ЖУРНАЛ
ВНЕШКОЛЬНИК № 12
ВОСПИТАНИЕ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ (57)
декабрь • 2001
НАЧАЛО ИЗДАНИЯ - 1929 ГОД, ВОЗРОЖДЕН В 1996 ГОДУ

Журнал перерегистрирован в Комитете РФ по печати Свидетельство о регистрации ПИ № 77-7415 от 5 марта 2001 г.
Учредители: Министерство образования Российской Федерации, Центр развития системы дополнительного образования детей Минобразования России

Шеф-редактор Е. Е. Чепурных, доктор пед. наук, заместитель министра образования Российской Федерации
Главный редактор В. В. Портнов
Научный редактор М. Н. Поволяева, докт. пед. наук, директор ЦРСДОД Минобразования России
Редакционный совет: В. А. Березина, канд. пед. наук, начальник Управления воспитания и дополнительного образования детей и молодежи Минобразования России Н. С. Дервоед, директор ЦСЮН, О. Е. Левочкина, директор РСДЮШОР, Ю. С. Константинов, канд. пед. наук, директор ЦДЮТур, С. К. Никулин, канд. пед. наук, директор ЦТТУ, Г. А. Полтавец, докт. техн. наук, проф. МАИ
Редколлегия: Березина Валентина Александровна, Поволяева Марина Николаевна, Портнов Владимир Викторович, Чепурных Елена Евгеньевна

Над номером работали:
Зав. ред.-изд. отделом *А. Г. Медведев*
Ответственный секретарь *К. В. Хомутова*
Набор *Л. И. Веселовский, О. А. Васильева*
Дизайн и верстка *А. В. Таранин*
Корректор *С. В. Козлова*

Содержание:

Растить патриотов
2 Письмо министра образования РФ В. М. Филиппова участникам Всероссийского слета военно-патриотического клубов и объединений «Равнение на победу!».
3 *Н. В. Мазыкина, А. Л. Монахов. Равнение на победу.*
4 *Голоса участников.*
Важное решение

6 *Г. И. Зинина. О толерантности.*
Твори, выдумывай, пробуй
7 Стихи. «Братские роднички».
Взгляд специалиста
8 *Т. А. Панкова. Расширять воспитательное пространство.*
Опыт педагогического творчества
9 *З. А. Каргина. Тенденции и проблемы взаимодействия дополнительного и общего образования.*
12 *Ю. Белов. Вместе с родителями.*
26 *Е. В. Мальчевская. Сценарий «Пропавший День рождения».*
29 *А. Гин. Разговор наедине с классом.*
32 *И. М. Лакийчук. Заозерские странники.*
Дела вожатские
13 Н. *Четвергова. Семестр в красных галстуках.*
Обратная связь
14 *Л. В. Бондарева. Журналистика - это активная жизненная позиция.*
Советы психолога-практика
17 *А. В. Шувалов, О. В. Михайлова. Начни сначала (Продолжение. Начало в № 10-11 за 2001 г.).*
Дети особой заботы
20 *Н. А. Петрокович. Сила для добрых дел.*
Из архива
22 *Ю. С. Константинов. Вопросы остаются злободневными.*
На книжную полку
25 *Осуществленная мечта. Стихи.*
На обложке: 3 стр. Знакомые незнакомцы: И. В. Калиш.
На вкладыше: Деловая папка.

Подписной индекс в каталоге Агентства «Роспечать» - 47323 и 80135.
Формат бумаги 60 x 90 1/8.
Печать офсетная. Бумага офсетная.
Тираж 3800 экз. Заказ № 3808.
Отпечатано в ЗАО «Красногорская типография»
143400, г.Красногорск, Коммунальный кв., д. 2.

Адрес редакции:
103055, Москва, ул. Тихвинская, 39, стр. 2 Тел. /факс: 972-44-50 http://dod.miem.edu.ru E-*mail:* *dod@rtius.*miem.edu.ru

Точка зрения авторов публикаций может не совпадать с мнением редакции
Рукописи не рецензируются и не возвращаются.

Ответственность за достоверность рекламных объявлений несет рекламодатель.

© Центр развития системы дополнительного образования детей, 2001

Участникам Всероссийского слета военно-патриотических клубов и объединений «Равнение на победу!»

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ (Минобразование России)
МИНИСТР
ул. Люсиновская, 51, Москва, М-93, ГСП-8, 115998.
Телефон: 237-97-63. Факс: 924-69-89.
Телетайп: 114027 КОНОИД.
E-mail: bicab@ed.gov.ru
от 03.09.2001 № 658/30-16
На №_

Дорогие юные друзья! Уважаемые коллеги!

Поздравляю вас с открытием Всероссийского слета военно-патриотических клубов и объединений «Равнение на Победу!».

Вы собрались на священной земле, политой кровью наших отцов и дедов. В тяжелые годы войны они показали всему миру образцы мужества и героизма, подарив нам мир и благополучие.

Уходят участники Великого подвига, но остается Память, сохраняющая связь времен, преемственность поколений. Наш святой долг сберечь и приумножить эту Память, воспитать в юных гражданах России чувство патриотизма как важнейшей нравственной ценности и духовной основы российской государственности.

Будьте верны лучшим традициям Отечества, любите его, чтите память павших, равняйтесь на лучших сынов нашей любимой Родины!

Нам, как никогда, важно вернуться сегодня к истокам ратных подвигов наших отцов и дедов, ощутить в себе чувство гордости за свой народ, готовность встать на защиту своего Отечества.

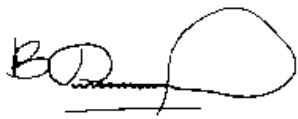
В целях патриотического воспитания граждан нашей страны Правительством Российской Федерации принята соответствующая

Государственная программа, в рамках которой проводится и наш Всероссийский слет.

В течение этих дней вам, юные друзья, предстоит продемонстрировать свои знания, проявить силу, ловкость, выносливость, смелость, необходимые каждому защитнику своей Родины.

Желаю вам удачи!

В. М. Филиппов



Равнение на Победу

(Юные патриоты России собрались в городе-герое Волгограде)

В темно-синем ночном небе ярко вспыхнули сигнальные ракеты. Поздно вечером 8 октября на Мамаевом кургане в г. Волгограде началась церемония открытия третьего этапа Всероссийского смотра-конкурса военно-патриотических клубов и объединений - Всероссийский слет юных патриотов «Равнение на Победу», на который приехало 48 команд: представители военно-патриотических клубов и объединений юных кадетов, пограничников, кадетов-связистов, десантников, моряков, поисковых объединений России. На глади водяного каскада, на глади «Озера слез», перед скульптурой скорбящей матери, покачиваясь и мерцая, плыли на крошечных пенопластовых плотиках десятки горящих свечей. Эмблема слета -пятиконечная звезда - сияла у входа в зал Воинской славы. В день города-героя Волгограда на площади Павших борцов участники слета почтили память погибших защитников Отечества минутой молчания с возложением цветов и гирлянд славы к Вечному огню. От главы администрации Курской области команда «Факел» средней школы № 43 им. Г. К. Жукова возложила венки к Вечному огню и памятнику героям-волгоградцам, погибшим в Чечне. Этот памятник поставлен на территории полка 20-й Гвардейской мотострелковой дивизии (командир соединения гвардии генерал-майор Хрулев Анатолий Николаевич).

Несмотря на то что личные составы Северо-Кавказского военного округа и дивизии в это время были заняты выполнением ответственного задания, связанного с операцией в Чечне, они взяли на себя заботу об участниках слета.

Юнармейцам представилась также уникальная возможность постоять на Посту № 1, принять участие в военно-спортивном празднике, организованном администрацией города и областным советом РОСТО. Прогулка по Волге на катамаране и праздничный салют надолго запомнятся ребятам. И все-таки главное было в будничной, рабочей части слета. На конкурсе «Я - гражданин России» ребята показали свои знания гербов, военной символики, международного гуманитарного права, а также прав военнослужащих и состава Вооруженных сил. Участники конкурса «Ратные страницы истории», который прошел в музее-панораме «Сталинградская битва», отвечали на вопросы, связанные с вооруженными конфликтами и историей Великой Отечественной

войны. А еще ребятам предстояло определить названия предложенных им орденов и медалей, по мелодии узнать песню военных лет, разгадать кроссворд с именами героев Отечественной войны 1941-1945 гг. На конкурсе «Костер дружбы» ребята рассказали о своем родном крае, его традициях, достопримечательностях, народных героях и, конечно, о своем военно-патриотическом клубе или организации.

Все это касалось кругозора и просвещенности ребят. Но юный патриот должен быть хорошо подготовлен и физически. Это предстояло проявить в целом ряде состязаний:

• конкурсе «Сильные, ловкие, выносливые» (соревнования по бегу, в составе отделения на дистанцию 1100 метров, с преодолением полосы препятствий и с оружием);

• комплексном, силовом упражнении;

• подтягивании на перекладине;

• рукопашном бою;

• эстафете по плаванию с элементами спасения на воде.

Запомнился участникам слета двухдневный выезд в Прудбойский учебно-тренировочный центр боевого соединения, где юнармейцам предстояло действовать в сложных полевых условиях. В программу выезда входили: ночевка в армейских палатках, подъем по тревоге, тактическая игра на местности «Победа», практическая часть конкурсов «Юный водитель» (вождение на машине «Урал»), «Сапер», «Связист», соревнования по стрельбе из прославленного автомата Калашникова «Снайпер» и большой комбинированный марш-бросок «Семеро смелых». Ребята старались выполнять задания всерьез, как взрослые.

И все-таки настоящий восторг у юнармейцев вызвали показательные выступления разведдесантной роты и показ ротного тактического учения с боевой стрельбой, в ходе которых были продемонстрированы в действии возможности современной боевой техники, стоящей на вооружении Российской армии.

Юнармейцы проявили свои «боевые» морально-психологические качества, знания, навыки и умения в стрельбе из АК-74 в составе подразделения, комбинированного военно-спортивного марш-броска «Семеро смелых». При проведении марш-броска температура воздуха составляла около + 30 градусов с сильным ветром. Командам предстояло пробежать около 3 км и преодолеть ряд сложных в техническом исполнении рубежей: «Тропа разведчика», «Защита», «Привал», «Снайпер», «Марш», «Атака».

Судьи на рубежах, офицеры учебного центра дивизии, дали высокую оценку действиям юнармейцев. Командир батальона сказал главному судье слета: «Если бы у меня в батальоне были такие солдаты, как ваши ребята, он был бы самым лучшим в военном округе». Высокая оценка.

Члены жюри - представители РОСТО, Минобразования России, администраций г. Волгограда и области, командиры роты почетного караула -едва успевали подводить итоги и вручать подарки самым лучшим. Дипломы и магнитолы от Минобразования России получили лауреаты конкурса «Семеро смелых« из Кронштадта, команды городов Курганской области и г. Нефтеюганска (Тюменская область, пос. Пойковский), клуб «Патриот» из Рыбинска, клуб «Казачок» из г. Пятигорска и ребята из первого кадетского корпуса Москвы. Победителям соревнований по стрельбе из малокалиберной винтовки «Снайпер» Центральным Советом РОСТО были вручены пневматические винтовки и пистолеты. Огромная хрустальная ваза была подарком администрации Волгоградской области за высокий моральный дух команде «Убойная сила» из Кабардино-Балкарии. Каждый участник слета получил памятный приз от мэрии Волгограда. Все 48 команд увезли в свои города гильзы со святой сталинградской землей, взятой на Мамаевом кургане.

Региональный общественный фонд содействия патриотическому воспитанию детей и молодежи г. Москвы и болгарская компания «Лан-Тур» наградили лауреатов конкурса «Ратные страницы истории» -команду «Виктория» из г. Волгограда и команду «КОБРА» из г. Москвы -бесплатными путевками в Болгарию для участия в международной программе «Памяти российских солдат-освободителей посвящается», что пройдет в дни зимних каникул.

Лауреаты и дипломанты слета были награждены призами научно-практического центра «Благодар», издательского центра «ЭНОС», Всероссийской ассоциации юношеских автошкол, Ассоциации общественных объединений Москвы, Международного Красного Креста, Волгоградской страховой компании и других организаций.

Герой Советского Союза, доктор военных наук Антошкин Николай Тимофеевич вручил памятные кубки имени прославленных защитников нашей отчизны организациям и учреждениям, ведущим большую работу по военно-патриотическому воспитанию детей и молодежи.

Отличные результаты показали также команды из городов-героев Москвы, Волгограда, Тулы, Ставропольского края (Пятигорск, Минеральные воды), Республики Кабардино-Балкария (пос. Майский),

областей Владимирской (г. Киржач), Воронежской (г. Павловск), Курганской (д. Крутая Горка), Московской (города Серпухов, Солнечногорск, Жуковский), Новогородской (г. Саров), Тульской (г. Ефремов), Тюменской (пос. Пойковский), городов Астрахани, Тамбова, Краснодара, Нижнего Тагила, Оренбурга, Перми, Пензы, Саранска, Мирного, Костромы, Рыбинска, Курска, Самары, Ижевска, Брянска, Кронштадта.

Пока ребята соревновались, руководители делегаций защищали программы деятельности своих учреждений,

участвовали в работе «круглого стола» с представителями заинтересованных силовых структур и ведомств по проблемам патриотического воспитания и подготовки обучающихся к военной службе.

Завершился слет 15 сентября большим гала-концертом творческих коллективов г. Волгограда и лауреатов творческого конкурса «На привале».

Факел, зажженный от Вечного огня города-героя Волгограда, как эстафету волгоградцы передали хозяевам следующего слета - команде Санкт-Петербурга.

Рывок к победе

Профессионализм организаторов слета позволил провести его на высоком организационном уровне. Ветераны войны, наблюдавшие за слетом, не раз произносили: «С такими ребятами

можно ни о чем не беспокоиться. Россия в надежных руках». Дети пока играют, но все очень серьезно.

Н. *В. Мазыкина, руководитель программы слета, ведущий специалист Управления воспитания и дополнительного образования детей и молодежи Минобразования России*

А. Л. Монахов, главный судья слета, методист Московского городского Дворца творчества детей и юношества

Голоса участников

Клятва на Мамаевом кургане

Мне и моим товарищам по команде Первого Московского кадетского корпуса посчастливилось побывать в городе-герое Волгограде и принять участие в военно-прикладных соревнованиях и конкурсах Всероссийского слета военно-патриотических клубов и объединений образовательных учреждений. Рассказывать можно многое. Все незабываемо.

Став на колено, мы поклялись, что сумеем выполнить заветы старшего поколения, что в учебе и повседневных делах приложим все силы и знания для достижения новых успехов и станем достойными защитниками своего Отечества.

В ходе слета нам удалось побывать в музее-панораме «Сталинградская битва», в знаменитом «Доме Павлова», у Вечного огня, на площади Павших борцов. Нам удалось совершить интересную прогулку на теплоходе по Волге и возложить венки к памятнику «Павшим морякам за оборону Сталинграда».

А потом начались соревнования по военноприкладным видам спорта и конкурсы. Здесь мы сумели показать свое спортивное мастерство. Душой и наставником нашей команды был Игорь Владимирович Зайцев. Мы заняли первые места в эстафете «Семеро смелых», среди парашютистов мы были лучшими, стали дипломантами в конкурсах «Костер дружбы», «Статен в строю, силен в бою», стали лауреатами в конкурсах «На привале», «Я - гражданин России», отличились в стрельбе из автомата АК-74, из малокалиберной винтовки, в рукопашном бою и в комплексах силовых упражнений.

Мы вернулись в свои пенаты с кубками, дипломами и грамотами, но главное, получили духовный заряд на будущее.

Тимур Чанышев, кадет 7-го курса Первого Московского кадетского корпуса

***

Немного прошли мы по жизни,
Мы к подвигам только идем,
Но мы и сегодня любимой Отчизне
Присягу на верность даем.

Нам выучить многое нужно,

В нелегком учебном бою
Мы учимся дружбе,
Мы учимся службе
У тех, кто сегодня в строю.

И, в звездные дали взлетая,
Салют отдают корабли
Солдатам переднего края,
Погибшим во славу земли.

Немало уже миновало
Войною нетронутых лет,
Но зорко стоят у штурвалов
Наследники славных побед.

(Из «Боевого листка» ребят г. Тулы)

О толерантности

В период социальных преобразований в современном российском обществе особую актуальность приобретает формирование ценностных мировоззренческих основ и обеспечение преемственности между поколениями россиян на основе общественного согласия в духе формирования культуры мира и терпимости.

В целях разработки эффективной государственной политики в области формирования основ толерантного сознания, профилактики экстремизма, снижения социально-психологической напряженности в обществе, реализации системы мер и механизмов внедрения в социальную практику норм взаимопонимания, совершенствования межкультурных, межнациональных, межконфессиональных отношений 25 августа 2001 года Правительством Российской Федерации утверждена федеральная целевая программа «Формирование установок толерантного сознания и профилактика экстремизма в российском обществе (2001-2005 годы)».

Программа призвана способствовать совершенствованию государственной политики в укреплении основ гражданского согласия, разработке системы мер по внедрению методов противодействия экстремизму во всех его проявлениях, созданию методической, нормативной, правовой базы в области профилактики экстремизма.

Программа рассчитана на 5 лет и будет реализовываться в три этапа. Первый этап предполагает проведение научных и социологических исследований, второй - их внедрение на экспериментальной основе в отдельных образовательных учреждениях и массовое внедрение в период заключительного этапа.

В качестве конечных результатов реализации Программа предполагает создание научной, организационно-методической, информационной и нормативной правовой базы, эффективной системы мониторинга и механизмов выработки мер по своевременному оказанию противодействия экстремизму в обществе, особенно в среде учащейся и студенческой молодежи, внедрению учебных программ во все типы образовательных учреждений, методик по оказанию помощи семье в формировании установок толерантного сознания.

Программа включает в себя пять разделов: «Личность», «Семья», «Общество», «Государство», «Организационное и информационное обеспечение».

Россия - многонациональная страна, и проблемы межкультурного, межконфессионального взаимопонимания остро нуждаются в научном осмыслении, создании конкретных рекомендаций для различных регионов с учетом социально-культурных, экономических условий, миграции, психологической напряженности в обществе.

Государственным заказчиком Программы является Министерство образования Российской Федерации, в систему которого входят все типы образовательных учреждений - от детского сада до высшей профессиональной школы, она охватывает огромную армию педагогов и более 25 млн. детей. То, что основа благополучия общества закладывается именно в этой сфере, накладывает особую ответственность на каждого в отдельности и на всю систему в целом.

Программа призвана систематизировать усилия различных ведомств, выработать критерии для анализа результативности осуществляемой государственной политики органами исполнительной власти, общественными организациями, средствами массовой информации, способствовать обеспечению социальных гарантий гражданам России.

Г. И. *Зинина, главный специалист Управления воспитания и дополнительного образования детей и молодежи Минобразования России*

Звуковая антология

Вышло в свет уже третье издание уникального собрания записей «Антология русской и западноевропейской музыки XII-XX веков», изданное объединением «Доминанта». Преподаватели музыкальных, хоровых, театральных студий и кружков, без сомнения, найдут в Антологии качественный и систематизированный материал для своей работы. Тематические вечера, юбилейные даты, фестивали - ни одно мероприятие, связанное с музыкой, литературой, историей культуры, не обойдется без Антологии.

На 51 аудиокассете (78 часов звучания) записаны 1150 шедевров мировой музыки в исполнении всемирно известных музыкантов. Чтобы слушателям было проще ориентироваться в большом объеме произведений, в комплект входит подробный каталог с двумя алфавитными указателями - композиторским и исполнительским.

Рекомендована Министерством образования и Министерством культуры Российской Федерации для использования в работе образовательных и других учреждений.

Стоимость Антологии 1000руб. Можно присылать заявки.

Недавно в редакцию «Внешкольника» пришла довольно объемная бандероль. В ней оказались стихи ребят, которые занимаются в литературном объединении «Братские роднички» при Центре детского творчества № 2 г. Братска. Руководит «Братскими родничками» член Союза писателей России Владимир Корнилов.

Мы с удовольствием знакомим читателей журнала с творчеством некоторых юных братчан.

Валентина Рунова

* * *

Осыпается иней с берез -
Миллиарды колючих кристаллов,
Ослепляя прохожих усталых
Белой грустью непролитых слез.

Беззаботно коснувшись лица,
Вмиг растают холодные искры...
Если б люди могли так же быстро
Отогреть ледяные сердца.

* * *

Снов обрывки уносит ветер,
Время чувства стирает в песок,
Но в душе моей образ светел -
У реки небольшой городок.

Не забыть, никуда не деться
От наивно-обманчивых грез, -
И тропинка уводит в детство,
В тихий дворик под сенью берез.

Тополя там шумят вековые,
Шелестят меж собой о былом.
Если вслушаться в шепот листвы их,
Наполняется сердце теплом.

Пусть мне скажут, что это глупо,
Но лишь там синь небес глубока.
Белой церкви высокий купол
Задевает крестом облака.

А когда черноокий вечер
Расплетает клубок теней,
Город мой зажигает свечи
Электрических желтых огней.

Лена Патрушева
Что такое любовь? (фрагмент)

Любовь - это сплетенье теплых звуков,
Дым сигареты, шепот еле слышный,
И на мгновенье сомкнутые руки,
И храм двоих, где третий, все же, лишний.

Александр Бутько
Памяти Николая Рубцова

Ненастная осень и жаркое звездное лето.
Закатное пламя и ширь поднебесных лугов
Оплели воедино созвездье великих поэтов
С российской душой под защитой святых образов.

Сквозь мирные годы и горестный плач лихолетья
Большому поэту большою и яркой звездой
При жизни лететь уготовано только в бессмертье
И тихо угаснуть с почти нераскрытой судьбой.

Нелегок удел стихотворца великой державы -
Пронзительным словом тревожить людские сердца,
Остаться собою в сияньи немеркнущей славы,
Погибнуть до срока, но веровать в Русь до конца.

Лена Груздева
«Почему во сне…»
Памяти Юрия Черных

Почему игрушки наши
В снах умеют рисовать?
Почему мы с куклой Дашей
Можем польку танцевать?..
Почему бананы сами
С джунглей едут
В гости к нам?
И корабль с парусами
Мчит их в море по волнам?..
…Спать легла сегодня рано:
Тайны снов хочу узнать -
Почему на фортепьяно
Я во сне могу играть?
А проснулась - нот не знаю.
Где же ноты: «до», «ре», «ми»?
Ничего не понимаю.
Хоть ревьмя потом реви.

Расширять воспитательное пространство

Ребенок... Подросток... Молодой человек... Какими они должны быть в новом тысячелетии? Хотелось бы, чтобы были здоровыми и человеколюбивыми, широко образованными и способными к творчеству, умеющими быстро реагировать на изменения и коммуникабельными, разносторонне развитыми и заботливыми гражданами планеты.

А для этого жизненное пространство ребенка не может ограничиваться только школой, а должно простираться до границ, очерчивающих сферу, которую осваивает ребенок. И очень важно, чтобы окружающая его среда была к нему не враждебна, а адекватна его социальным интересам и способностям. Только тогда он сможет осознать свою самостоятельность, найти благоприятные условия для удовлетворения своих социально-ценностных потребностей, для самоопределения и самореализации.

Управление образования администрации г. Оренбурга стремится создать именно такие условия, ставя перед собой задачу по формированию воспитательных систем учреждений, которые строились бы на положительных традициях и объединяли урочное, внеурочное, дополнительное образование. Считаем, что сформированная воспитательная система создает условия для воспитания гражданственности, здорового образа жизни, экологического воспитания, формирования мировоззренческой культуры, творчества каждого ребенка, а также - возможности для более плодотворной работы с семьей. Задача эта не одного дня, ее выполнение требует кропотливой планомерной работы.

В настоящее время в городе сложилась система дошкольного, школьного и дополнительного образования, объединяющая более 300 учреждений.

Из них 93 общеобразовательных школы, в том числе 5 гимназий, 4 лицея, 7 школ с углубленным изучением предметов различного цикла. Кроме того, 11 коррекционных и интернатных учреждений, 158 учреждений дошкольного и 18 дополнительного образования, 10 загородных лагерей.

В учреждениях образования дети нашего города могут:

• углубленно изучать предметы (28 школ);

• проходить курсы повышенного уровня образования через дополнительные платные услуги (более 22 учреждений);

• получать негосударственное образование.

Одновременно в образовательных учреждениях продолжается процесс введения новых учебных предметов, востребованных современными условиями жизни.

В нашем городе живут люди более 70 национальностей. Их запросы и интересы по развитию и изучению их национальных языков и культур удовлетворяются через поликультурное и интернациональное воспитание.

Эта работа ведется по трем направлениям:

• открытие национальных классов, школ, центров;

• создание факультативов и кружков по изучению родного языка;

• проведение культурно-массовых мероприятий (фестивалей, выставок, конкурсов) на родном языке.

Сейчас в городе работают 18 учреждений дополнительного образования детей с широкой сетью объединений различного направления. Кроме того, на территории города располагаются 5 детских центров областного значения. Дополнительным образованием охвачено около 70 % детей города.

У родителей есть возможность выбора уровня и направления образования своего ребенка.

При этом сеть учреждений дополнительного образования постоянно совершенствуется, открываются новые интересные центры, например, «Центр славянских единоборств», «Центр православного образования» и т. п.

Необходимо отметить, что в настоящее время доступность культурных центров - театров, музеев, спортивных комплексов - резко уменьшилась из-за повышения платы.

А занятия в объединениях учреждений дополнительного образования, во-первых, бесплатны, а во-вторых, предоставляют ребенку возможность проявить себя, развить способности, реализовать потребности.

Образовательные учреждения ведут исследования запросов и потребностей в дополнительном образовании. В результате этой работы открываются новые объединения, выстраивается программа воспитания школьников, развивается социокультурная среда, а тесное взаимодействие учреждений образования между собой позволяет расширить границы воспитывающего пространства. В 70 % образовательных учреждений г. Оренбурга воспитательная система находится на этапе формирования, а в 30 % - идет процесс ее развития.

Воспитательные системы школ выстраиваются на основе сложившихся традиций конкретных учреждений.

Отрадно, что реализуя цели и задачи, стоящие перед

образованием города, отдельные учреждения формируют воспитательные системы различного типа.

В городе создана и действует городская ассоциация детских общественных объединений «Радуга», которая имеет свой устав и объединяет 41 организацию городских школ. Выбрав детский парламент, эти общественные организации выступают инициаторами интересных дел среди школьников.

Детские общественные организации города тесно сотрудничают с Российским союзом молодежи. Они участвуют в работе программ «Лидер», «Возрождение Отечества», «Спарта», принимают участие в фестивале начинающих журналистов «ТуЖурка», фестивале школьных команд КВН. Все это позволяет подросткам проявить себя, самоутвердиться.

Серьезное внимание при формировании воспитывающей среды уделяется вопросам профилактики правонарушений, наркомании, токсикомании, алкоголизма среди детей и подростков.

В соответствии с городской программой плановая работа ведется по следующим направлениям:

• первичная профилактика;
• здоровьесберегающая педагогика;
• работа с кадрами;
• работа с родителями.

В городе сложилась сеть разнообразных оздоровительных лагерей:

• загородных;
• лагерей дневного пребывания;
• площадки при клубах по месту жительства, где родители могут на несколько часов оставить детей под присмотром воспитателей.

У детей города появилась возможность отдохнуть в профильных лагерях (экологический, туристический, спортивный, технический и т. д.). В лагерях работают смены для одаренных и талантливых детей, отдыхают и оздоравливаются дети-сироты и ребята из малообеспеченных семей.

Все изложенное выше позволяет говорить о том, что Управление образования, работая над программой «Город как воспитательная система», создает условия для формирования единого образовательно-воспитательного пространства, позитивно ориентированной среды жизнедеятельности детей, расширения сферы услуг населению.

Хотелось бы, чтобы у читателей не сложилось мнение о том, что Управление образования администрации г. Оренбурга пытается весь город подчинить концептуальному единству. Мы

всегда приветствуем любую положительную инициативу и различные подходы к формированию воспитательной системы учреждения. Мы сознаем, что именно вариативность несет предпосылки для создания муниципальной системы воспитания.

Г. *А. Панкова, начальник Управления образования администрации г. Оренбурга, кандидат социологических наук,*

доцент кафедры социальной педагогики ОГПУ

Тенденции и проблемы взаимодействия дополнительного и общего образования

(опыт Северного учебного округа Москвы)

В условиях общеобразовательного учреждения (в пределах базисного учебного плана и регионального компонента) не всегда имеется возможность удовлетворить возникающие социально-образовательные потребности детей и семьи. Именно поэтому сегодня возрастает значение дополнительного образования.

В деятельности системы дополнительного образования детей Северного округа Москвы в настоящее время ясно обозначились четыре тенденции:

• расширение содержательных направлений и объемов дополнительного образования на базе образовательных учреждений различных типов;

• интеграция дополнительного образования в общую образовательную программу учреждения;

• развитие этнокультурного образования;

• формирование моделей непрерывного дополнительного образования в условиях специализированных учреждений дополнительного образования округа.

В Северном учебном округе Москвы работают 10 учреждений дополнительного образования, материально-технические и кадровые возможности которых не могут в настоящее время удовлетворить все образовательные потребности детского населения. К тому же удаленность специализированного учреждения от места учебы и жительства ребенка также создает препятствия в получении им дополнительного образования. Руководители образовательных учреждений понимают это и всячески содействуют развитию детских творческих объединений на базе общеобразовательных школ, интернатов, учебно-воспитательных комплексов и т. д. В течение трех последних учебных лет количество таких учреждений возросло в округе в два раза, а объемы учебных часов в некоторых из них превышают аналогичные параметры небольшого специализированного учреждения дополнительного образования.

В то же время это не всегда соответствует качеству образовательного процесса детских объединений; деятельность

многих из них по-прежнему воспринимается педагогическими коллективами общеобразовательных учреждений как форма организации детского досуга без предъявления каких-либо требований к образовательным результатам.

Вместе с тем иллюстрацией полноценного использования возможностей дополнительного образования в организации общего образовательного процесса может служить деятельность некоторых учреждений Северного учебного округа Москвы.

Педагогический коллектив учебно-воспитательного комплекса (УВК) № 1601 Северного учебного округа (директор - Козырева Е. Л., кандидат педагогических наук, член-корреспондент Международной академии наук педагогического образования, доцент МГПУ) уже с 1989 г. ведет работу по созданию условий для саморазвития и самоактуализации каждого учащегося как в системе общего, так и дополнительного образования. Таким образом, дополнительное образование становится частью образовательного процесса и реализуется в трех основных направлениях:

• расширение базового образования;

• углубление базового образования;

• дополнение базового образования через включение в образовательный процесс новых предметов.

Работа в течение нескольких лет послужила предпосылкой для разработки и реализации данных направлений в условиях научно-экспериментальной площадки по проблеме: «Технологии интеграции непрерывного многоуровневого общего и дополнительного гуманитарно-эстетического образования на основе методологии личностно-ориентированного воспитания» (научный руководитель -Г. П. Сергеева, заведующая лабораторией художественно-эстетического воспитания МИРОСа). Экспериментальная деятельность предполагает:

• разработку интегрированных программ гуманитарно-эстетического образования и их апробацию;

• включение технологии гуманитарно-эстетического образования в процесс естественно-научного и математического образования (гуманитаризация общего и дополнительного образования);

• мониторинг качества образовательного процесса (понимаемое как изменение внутренних характеристик личности ребенка).

Реализация названных направлений эксперимента определила необходимость: во-первых, разработки вариативных программ музыкального образования, расширяющих и углубляющих государственные программы по предмету «Музыка»;

во-вторых, формирование классов с углубленным изучением музыки (с включением в базисную образовательную программу музыкально-теоретических дисциплин); в-третьих, введение в качестве обязательных дополнительных развивающих предметов - «Хор» и «Театр» (для учащихся с 1-го по 11-й класс); в-четвертых, создание системы дополнительного образования с выбором направлений деятельности.

Одно из направлений интеграции общего и дополнительного образования в УВК № 1601 - развитие научно-исследовательской деятельности учащихся, которая реализуется в различных формах: деятельность научно-исследовательского общества учащихся и учителей, подготовка и защита учащимися межпредметных и монопредметных проектов, заседания научно-предметных секций, подготовка и проведение научно-исследовательской конференции учащихся и учителей «Апрельские научные чтения».

Другим примером интеграции общего и дополнительного образования может служить деятельность Центра образования № 686 «Класс-Центр» Северного учебного округа Москвы (директор - С. З. Казарновский, лауреат премии Президента России, председатель Ассоциации театров, где играют дети). Педагогический коллектив этого учреждения рассматривает школу как особую образовательную среду, в которой равнозначны и взаимодополняемы художественное творчество (как «образование» ребенка в области эмоций) и базовое образование (как познание закономерностей мира и природы). Результатом же длительного творческо-педагогического взаимодействия педагога и воспитанника является сформированность у последнего чувства собственного достоинства и импровизационного мышления, позволяющего человеку быть творцом в окружающем его мире (вне зависимости от сферы профессиональных интересов и деятельности).

Несомненно, достижение этого невозможно без особой организации целостного образовательного процесса, основу которого составляет авторский проект директора «Театр как система гуманитарного образования». Остановимся на его основных аспектах.

Реализация и развитие идей воспитания детей идет через театр, который, являясь:

• искусством синтетическим, неизбежно вовлекает в образовательный процесс все виды художественного творчества (слово, музыку, пластику, изобразительную деятельность);

• искусством действия, позволяет осознать и сформировать у ребенка собственное отношение к жизни через познание

жизненных ситуаций в театральной игре;

• искусством коллективным, способствует формированию у детей навыков общения с другими людьми, воспитанию чувства ответственности.

Основу детского творчества составляет ассоциативное мышление, что определяет необходимость использования особых методик преподавания. Именно поэтому на уроках физики и математики используются ассоциации с музыкой (как знакомым детям видом искусства), на музыкально-теоретических предметах - с живописью и т. д. Именно поэтому в работе общеобразовательной школы появляется проектная деятельность как возможность творить, используя полученные на уроках знания.

Особые подходы в организации образовательного процесса Центра образования № 686 «Класс-Центр» определили необходимость формирования особой структурной организации, которая включает:

• общеобразовательную школу;

• класс-театр;

• арт-классы:

- театр (актерское мастерство, сценическая речь, движение, история про театр);

- музыка (занятия по системе классической музыкальной школы, изучение джазовой музыки);

- живопись и рисунок;

- история культуры;

• специальные программы:

- «Театр, где играют дети»;

- «Театр для всех»;

- «Место встречи» (школьный клуб);

- «V четверть» (изучение своей страны).

Конечно, не каждый выпускник Центра образования № 686 «Класс-Центр» становится в будущем актером или музыкантом, главное, он становится интеллигентным человеком, который может быть и актером, и музыкантом, и ученым.

Изменение национального состава населения Москвы, увеличение количества жителей - представителей различных наций и народностей остро обозначили сразу несколько социально-педагогических проблем:

• незнание детьми разных национальностей, проживающих в России, своего родного языка, обычаев и традиций своей этнической Родины;

• отсутствие необходимого для полноценного обучения знания русского языка;

• сложности в адаптации детей разных национальностей в русскоязычную среду, а также взаимодействие детей в условиях многонациональной среды образовательного учреждения.

Попыткой решения этих проблем в Северном учебном округе является формирование системы этнокультурного образования, которая объединяет деятельность этнокультурных центров на базе общеобразовательных школ и учреждений дополнительного образования, включение русского этнокультурного компонента в образовательный процесс школ и дошкольных учреждений (таких учреждений в округе более 10), а также уникальное образовательное учреждение дополнительного образования детей - Поликультурный центр.

Организуя свою деятельность в рамках межнациональных программ правительства Москвы, педагогический коллектив Поликультурного центра (директор -Д. В. Варданян) стремится к созданию особой образовательной среды - мини-этносферы как проекции мегаполиса с отрегулированными национальными взаимоотношениями, позволяющими каждому ребенку выработать собственную модель поведения в условиях многонациональной человеческой общности. За результат образовательного процесса принимается сформированное у детей чувство единства, целостности и неразрывности судеб всех народов, населяющих Россию и Москву.

Для достижения этого необходимо следующее:

• во-первых, формирование национальных детских групп (в настоящее время их 5), каждая из которых изучает национальный язык, историю и традиции своего народа;

• во-вторых, создание детских объединений художественного творчества (студии танцев народов мира, хорового коллектива и др.), в образовательный процесс которых включено параллельное изучение произведений различных народов России и мира;

• в-третьих, организация обрядовых праздников с использованием национальной символики и традиций;

• в-четвертых, изучение русского языка и создание адаптационных групп для детей этнических беженцев и вынужденных переселенцев.

Воплощение этих образовательных приоритетов было бы невозможно без соблюдения основных условий деятельности Поликультурного центра:

• формирования педагогического коллектива, каждый представитель которого является не только носителем национальных особенностей (языка, культуры, этикета, истории, менталитета), но и образцом «национальной толерантности»;

• широкого взаимодействия Центра с национальными

общинами, диаспорами, представительствами и посольствами;

• вовлечения родителей и социума в педагогический процесс;

• создание особого программно-методического обеспечения, базу которого составляют интегрированные образовательные программы, сочетающие изучение национального языка, истории, традиций и т. д.

Конечно, не следует считать, что здесь решены все проблемы этнокультурного образования, а все потенциальные возможности исчерпаны. Но опыт работы в этом направлении показывает необходимость расширения взаимодействия общего и дополнительного образования в области этнокультурного воспитания детей.

Сегодня нельзя говорить о сложившейся системе взаимодействия общего и дополнительного образования, т. к. представленный опыт работы в этом направлении не стал еще массовым и имеет различный «возраст» и результаты. Но пытаясь спрогнозировать перспективы развития дополнительного образования детей, как необходимую реальность следует рассматривать развитие его взаимодействия с общим образованием.

3. А. Каргина, заведующая лабораторией дополнительного образования Северного учебного округа Москвы

ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

В «Библиотечке для педагогов, родителей и детей» в I полугодии 2002 года выходят брошюры:

1. «Интернет-образование детей в дополнительном образовании» (Проведение сетевых олимпиад и конкурсов).

2. «Организация педагогического процесса в лагерной смене» (Из опыта работы Всероссийского детского центра «Орлёнок»),

3. «Аттестация педагога дополнительного образования».

4. «Работа психолога в системе дополнительного образования детей».

5. «Родительский дом».

6. «Создание воспитательного пространства в системе дополнительного образования детей» (Сборник программ — лауреатов конкурса).

Наш подписной индекс по каталогу ОАО Агентства «Роспечать» — 80136.

Вместе с родителями

Одна из главных проблем в работе педагога - согласованность его усилий с другими воспитывающими воздействиями, прежде всего семейным воспитанием и влиянием круга общения ребенка.

К сожалению, наша работа часто напоминает известную басню о лебеде, раке и щуке. И педагоги и родители единодушны в одном: рак в данной аллегории - это, конечно, «влияние улицы». А вот роль белокрылого лебедя каждый, как водится, отводит себе. И от того, сможем ли мы договориться, сможем ли стать СоТРУДНИКАМИ, зависит весь успех нашей общей работы.

Прежде всего, родители и педагоги должны осознать общность интересов и единство целей.

Это, как правило, происходит при зачислении ученика в школу. Для решения этой задачи мы используем две формы: размещение необходимой информации на стендах в фойе и вводную беседу родителей с руководителем школы и преподавателем, принимающим новичка.

Уже с первого визита в школу они ставятся перед необходимостью осмысления механизмов развития собственных детей. Перед необходимостью учиться.

Ведь большинство родителей практически не владеют методикой и воспитывают, основываясь на собственном полусознательном опыте, принимая решения под влиянием сложного конгломерата педагогических штампов, предрассудков и зачастую «слепой» родительской любви.

Мы же просим у них сознательного участия в реализации социального заказа - в воспитании личности, необходимой нашему обществу (а не только им лично) для решения больших, значимых задач общественного прогресса. Мы пытаемся мягко подвести родителей к мысли, что наша общая задача - помочь ребенку развить и закалить тело и психику как инструменты решения сложных, часто экстремальных проблем. Причем проблемы эти ему предстоит решать самостоятельно, без участия мамы, папы, тренера и постового милиционера.

Второй этап проникновения родителей в методику школы - открытые уроки. Мы проводим их через месяц после начала занятий. Стандартная методика такова. Один преподаватель занимается детьми, не отвлекаясь на гостей, а второй, наоборот, работает

с родителями. По ходу тренировки он разъясняет смысл и цель каждого упражнения, выполняемого детьми. Внимание родителей обращается на типичные проблемы психофизического развития, проявляющиеся в наглядном, очевидном виде. Для большинства родителей такое общение становится чередой открытий и ступенями личностного роста. В конце открытого занятия в торжественной обстановке детям вручаются зачетные книжки - документ текущей успеваемости. В результате у всех создается ощущение праздника и успеха.

Изменения в отношении родителей (особенно мам) к детям происходят далеко не сразу. Лишь через несколько лет, наблюдая все перипетии его роста, они начинают осознавать, что у ребенка появляется своя собственная жизнь, не полностью совпадающая с семейным бытием, и в этой новой реальности есть свои, особые ценности и приоритеты. И здесь жизненно важно, чтобы эти ценности и приоритеты одобрялись родителями и принимались ими. А для этого необходимо внимательное, деятельное участие старшего поколения в делах школы. Что и обеспечивает система внеучебных мероприятий, на которые неизменно приглашаются родители. Система эта выглядит следующим образом:

Вспомогательные занятия:

• *видеолектории* (демонстрация видеоотрывков и видеофильмов по теории и практике боевых искусств и физической культуры);

• *коллективные чтения* (чтение вслух литературных произведений, рекомендованных педсоветом);

• *беседы и диспуты* (обсуждение прочитанного или увиденного, прямое общение педагога и детей);

• *встречи с интересными людьми* (лекция, беседа, пресс-конференция и т. д.);

• *психологические тренинги* (по программе психологического отдела);

• *чайные церемонии*;

• *тематические вечера* (страноведение, вечера музыки и поэзии, самодеятельной песни, литературные и другие вечера).

Массовые мероприятия:

• *соревнования* (спортивные соревнования по ушу-таолу, ушу-шуанженьгун, фехтованию, кикбоксингу, турниры по китайским шашкам и другим видам спорта, требующие от участников проявления воспитываемых школой качеств);

• *показательные выступления и творческие отчеты*;

• *театр боевых искусств* (особая форма показательных выступлений, объединенная единым авторским текстом, музыкальным сопровождением и сюжетом, требующая от участников проявления актерских способностей);

• *спортивные сборы* (подготовка к соревнованиям или показательным выступлениям, проводимая в школе или на базе выездного лагеря);

• *спортивные лагеря* (детский отдых, совмещенный с тренировочным процессом);

• *игровые лагеря* (ролевые игры на выбранную тему, проводимые на базе выездного лагеря);

• *игры: «Мама, папа, я -спортивная семья», КВН, «Мудрый дракон», «Веселые старты» и т. п.*;

• *праздник «Посвящение в ученики школы»;*

• *праздник вручения поясов*;

• *конкурсы рисунков и поделок*;

• *лыжные прогулки*;

• *походы в бассейн и т. д.*

Ю. Белов,методист, руководитель клуба «Ушу», г. Воронеж

Семестр в красных галстуках

Никто не станет отрицать важность практики в закреплении умений и навыков, полученных студентами в учебном процессе. Ныне действующий стандарт не содержит в числе обязательных дисциплин педагогическую практику студентов в детских летних лагерях. Опыт работы студентов воспитателями, вожатыми, руководителями кружков пополняет арсенал будущих педагогов новыми формами и методами воспитательной работы с детьми. Полученные навыки, несомненно, могут быть использованы в школьной практике. Работа с временным детским коллективом летом дает возможность молодым педагогам овладевать педагогической культурой, развивать творческие начала.

Студенты нашего университета зарекомендовали себя талантливыми, инициативными вожаками ребячьих коллективов, поэтому не случайно на протяжении многих лет большая часть вожатых (да и воспитателей) загородных лагерей города Бийска - студенты Бийского педагогического государственного университета (БПГУ). Руководители лагерей с охотой приглашают на работу именно наших студентов.

Летом 2001 года более 40 человек достойно представляли наш вуз в качестве ребячьих комиссаров. В конце августа в поселке Казачий прошел краевой фестиваль «Земля - планета детей», в котором приняли участие два Бийских лагеря - «Березка» и «Республика Гайдара». Оба получили заслуженное признание и высокую оценку жюри -дипломы по нескольким номинациям.

Работа в лагере - это труд, умноженный на творчество. Поэтому там работают люди неравнодушные, заинтересованные в том, чтобы в совместной деятельности было комфортно и детям, и педагогам.

Достаточный уровень знаний, организаторские способности, умение увлечь детей, подготовить и провести коллективные творческие дела показали студенты: Нина Доронова, Юлия Горшкова, Светлана Бровкина, Наталья Несмеянова, Елена Шибун, Оксана Бруль, Юлия Комарова, Дарья Ревяко, Ольга Трухачева, работавшие вожатыми в лагере «Республика Гайдара».

Организаторы летнего отдыха детей сегодня имеют возможность выбора воспитательных программ. Наибольшее предпочтение отдается программам, цель которых не только развлечь детей, но и вовлечь их в совместное творчество, расширить их кругозор, знания о родном крае и стране.

Третий сезон в лагере «Республика Гайдара» был необычным -

юбилейным - отмечалось 45-летие со дня его основания.

В этой связи педагогический коллектив, вожатский корпус выбрали для реализации программу «Союз тимуровских команд», разработанную при участии студентов БПГУ.

Эта программа во многом базировалась на самоуправлении и участии детей в решении коллективных творческих дел. Отряды получили статус тимуровских команд.

Студенты, работавшие в качестве вожатых в лагере «Республика Гайдара», подготовили систему мероприятий, способствующих восприятию детьми духовного, нравственного наследия писателя-бойца А. П. Гайдара, славной российской истории; возрождению и пропаганде лучших традиций тимуровцев - целеустремленности, трудолюбия, преданности дружбе, любви к России и «малой» родине - Алтаю - через коллективные дела.

Вожатыми был подготовлен коллективный дневник творческих дел тимуровских команд, где отражены наиболее интересные дела смены и мнение детей об их жизни в лагере.

Кульминационным мероприятием стал слет в честь 45-летия лагеря «Гайдару - салют!». Участниками ретроспективного представления, торжественной линейки стали вожатые, работавшие в лагере в разные годы, ветераны, которые посвятили жизнь работе в лагере, воспитанники прошлых лет. Были проведены спортивные дружеские встречи, «огоньки» в отрядах, общий костер гайдаровцев.

Программа была ориентирована на личность конкретного ребенка, каждый имел выбор формы участия в жизни коллектива, возможность реализовать свои творческие, спортивные, духовные интересы. Во всем этом рядом с детьми (и чуть впереди) были вожатые -наши студенты.

Сегодня ширится движение детских организаций и в школьных коллективах нашего города. Многие из них имеют своих лидеров и наставников - вожатых. ***А это значит, что сегодня эта профессия снова актуальна и необходима.***

Студент-вожатый - это носитель лучших романтических начал, к нему, молодому, энергичному, с гитарой в руках, тянутся дети.

Н. Четвергова, старший преподаватель кафедры педагогики, начальник учебного отдела

Журналистика - это активная жизненная позиция

Прочитала в седьмом номере вашего журнала статью З. Г. Земцовой «Искать себя» и очень обрадовалась. Наконец-то появились доступные периодические издания, которые поднимают волнующие нас, педагогов дополнительного образования, темы.

Сколько литературы я переворошила, сколько библиотек посетила в Омской области в поисках нужного направления, вы просто себе представить не можете. А тут раз - и открытый диалог заинтересованных лиц. Ах, как чудесно! Открылось сразу второе дыхание в работе с детьми.

От души позавидовала я автору статьи. Ведь вести подобное направление в работе с детьми не так-то просто. А они уже работают семь лет. Молодцы! Особенно меня порадовала программа индивидуальной работы с юными журналистами. Я тоже возьму на вооружение кое-что из предложенного автором. Например, из раздела «Исполнительская самостоятельность»: обязательно начну учить ребят навыкам анализа детских изданий, подбирать и сокращать тексты различных рубрик. А из раздела «Творческая самостоятельность» мне понравилась идея подготовки рисунков к текстам. Интересен и опыт журналистской работы с детьми с задержкой психического развития. В нашем поселке тоже есть коррекционная школа для таких детей. Но я как-то еще остерегаюсь набирать их в студию. Хотелось бы поподробнее узнать об опыте работы З. Г. Земцовой.

В унисон статье «Искать себя» хочу поделиться опытом создания студии «Юный журналист» в нашем Шербакульском районе Омской области.

Идея создания в селе такой студии родилась не на пустом месте. Работая в районной газете корреспондентом, я поняла, что газета проигрывает в содержании без детских материалов. К тому же поднять авторитет местной газеты и увеличить пресловутую подписку, за счет которой сегодня выживают районки, можно только с помощью читателя. А его нужно воспитывать с детства. Вот я и решила обратиться за помощью к детям - нашим будущим читателям и подписчикам.

Была разработана анкета и запущена в школы райцентра. Анализ анкетирования показал, что дети в самом деле нуждаются в своей трибуне, где они могли бы высказывать собственную точку зрения на происходящее вокруг, рассказывать о своей

жизни, поднимать и решать свои проблемы. По результатам анкетирования был произведен и набор в студию. Дополнительное объявление о наборе ребят 10-11 лет вышло в районной газете. Хотелось охватить ребят всего района, чтобы информация о жизни детей и подростков шла отовсюду. Набор продолжался месяц.

Были поставлены цели и определены задачи работы студии.

Цели: удовлетворение информационных потребностей детской и молодежной читательской аудитории района; профориентационная работа по пропаганде профессии журналиста; активизация работы в школах района детских пресс-центров; создание районной Лиги юных журналистов; создание районной молодежной (детской) газеты.

Основными задачами при этом стали: выявить одаренных детей и подростков, поддержать их литературные способности и развить творческий потенциал: обучить юных корреспондентов и редакторов школьных пресс-центров основам журналистики и газетного дела; помочь ребятам увидеть проблемы общества, суметь их обозначить, донести до сверстников через печатное слово и выявить пути их решения через формирование общественного мнения; наладить связь с другими клубами, школами, студиями г. Омска, Омской области и других регионов страны; участвовать в профильных фестивалях, форумах, конференциях, конкурсах различного уровня организации и др.

Летом мы подключаем к работе ребят-горожан, отдыхающих на каникулах в Шербакуле. Потом, во время учебного года с ними и с другими ребятами, живущими далеко от нашего поселка, мы продолжаем рабочие отношения по телефону или по переписке: высылаем тексты лекций, заданий, практических занятий. А они присылают свои контрольные тексты, которые редактируются руководителем студии и активными студийцами. Лучшие материалы попадают на страницы районной газеты. Получилось что-то вроде заочного обучения. В результате такой деятельности в районе создано и действует Объединение школьных пресс-центров. То есть почти каждая школа, а их в районе около 40 (основные и малокомплектные), выпускает свою стенгазету. В нескольких школах выходят компьютерные газеты. Для редакционных советов школьных пресс-центров студия «Юный журналист» два раза в год проводит учебные семинары-лектории. А в конце учебного года подводятся итоги работы, награждаются лучшие. Как правило, это делается на районном слете детского общественного движения «Лидер».

Летом 2000 года на базе районного оздоровительного лагеря «Смена» мы провели фестиваль-месячник юнкоровских изданий

«Журналина». Самые опытные юные журналисты не только отдыхали в лагере, но и получили задание организовать там кружок «Юного журналиста», с чем успешно справились. Частыми гостями в это время у юных корреспондентов были работники редакции газеты и педагоги художественной школы, которые учили, как правильно оформлять стенгазеты. Библиотекари проводили различные конкурсы по риторике, словесности и т. п. Неустанными помощниками и вдохновителями идей стали вожатые лагеря. Благодаря их заинтересованности в развитии юнкоровского движения и повышения творческого потенциала одаренных детей «Журналина» прошла очень интересно. Дети выпускали свои стенгазеты, сочиняли частушки о районной газете, писали статьи и сочиняли стихи о работниках газеты, ведь год был юбилейный для районки - 70 лет со дня основания. Лучшие материалы из стенгазет были опубликованы в районной газете на детской страничке, которая так и называется «Юный журналист».

Первый выпуск странички вышел еще в октябре 1999 года, сразу же после набора детей в студию.

За первый учебный год через студию прошло более 40 ребят. К началу второго - осталось лишь 28. Дело в том, что в студию приходили дети, как правило, активные не только в учебе, но и в школьной общественной жизни. Многим ребятам оказалось не под силу посещать несколько кружков сразу. Отсев был неизбежен. На смену выбывшим приходили другие. Мы никому не отказывали. Старались приобщить к своему делу как можно больше ребят, чтобы потом создать костяк коллектива. Это мешало продвижению учебного процесса, но мы сознательно шли на трудности ради дела.

Затрудняла обучение студийцев также их разница в возрасте и занятия в школах в разные смены. Учитывая все организационные нюансы, пришлось дифференцировать занятия в студии. Помимо того, что дети занимались в редакции каждые понедельник и пятницу по два - два с половиной часа, пришлось перейти на индивидуальную работу по вторникам, средам и четвергам.

Не имея образца программ обучения в подобных студиях, первые занятия «ЮЖ» планировались исходя из выводов, сделанных в результате анализа все тех же анкет, заполняемых при поступлении. Анализ показывал, что ребята мало читают и почти не знают детской и молодежной прессы. Поэтому был проведен обзор газет и журналов для детей и подростков, выпускаемых в нашей стране. Обзор проводился методистами и библиографами центральных районных библиотек.

Анкетирование выявило информационные потребности ребят, которые могут быть удовлетворены через районную газету. Благодаря этим данным сформировалась тематическая картотека и рубрикатор для будущего юнкоровского издания. По ним студийцы выбирают понравившиеся темы для своих материалов.

Поступая в студию, ребята обязательно приносят тексты собственного сочинения. Они-то и показывают, каких навыков и знаний недостает маленьким авторам. Исходя из этого был разработан тематический план обучения студийцев, рассчитанный на 4 года. Он учитывал как обзорные лекции, так и практические занятия по основам журналистики, газетному делу, культуре речи, стилистике. Ориентация на детей 13-17 лет. Сегодня у нас налажена связь с библиотекой Омского государственного университета, где есть отделение журналистики. Это позволяет нам пользоваться учебной литературой.

В студию «ЮЖ» производится набор и самых маленьких юнкоров (10-12 лет). Программа их обучения еще в стадии разработки. Сюда подключены психологи районного Центра психологической помощи подросткам и молодежи, библиотекари детской библиотеки, учителя начальных классов и классные руководители школ, педагоги Дома детского творчества, родители ребят. Программа предполагает широкое использование тестов, развивающих игр, обогащающих словарный запас ребенка, плавно переходящих в практические занятия по культуре речи и стилистике. Знакомство с журналистикой и газетным делом для них ограничивается вводными беседами, сопровождаемыми экскурсиями по редакциям, типографиям, издательским центрам, телестудиям района и области.

В последнюю пятницу каждого месяца юные шербакульские читатели встречаются с юнкорами на странице газеты. Тематический круг журналистских материалов очень широк, ведь юнкоры поспевают повсюду.

Работа в газете требует от юнкоров определенных навыков и умений. Они должны уметь не только разбираться в жанровой структуре газетных материалов, владеть способностью литературного изложения, но и работать на печатной машинке, компьютере, иметь представление и частично владеть ручным набором газеты, корректурой, макетированием и т. д. Редакция (редактор Л. С. Евсеев) и типография (директор Н. В. Гулько) имеют необходимую техническую базу для развития этих навыков у детей и любезно предоставляют ее. Без такой поддержки организация и деятельность студии «Юный журналист» не имела бы смысла.

Помогают нам в осуществлении своих целей и задач наши спонсоры: общество с ограниченной ответственностью «Кооператор» (директор Г. А. Бондарев) и крестьянско-фермерское хозяйство «Агроника» (директор Ю. В. Лазарев). Эти люди с пониманием и ответственностью относятся к развитию детского творчества в районе и всячески стараются поддерживать добрые начинания. Например, этой весной они помогли отправить самых активных юнкоров во Всероссийский детский центр «Океан». Мы им очень благодарны.

Студийцы «ЮЖ» сотрудничают не только с районной газетой, но и с областными детскими и молодежными изданиями «Мальчишки и девчонки», «Класс», «Наш журнал». В марте этого года мы были приглашены в Омск на конференцию Всероссийской лиги юных журналистов по проблемам детской печати и правам подростков в обществе. За участие и активную работу в тренинге «Жизнь не по учебнику» ребята были отмечены Дипломом ЮНПРЕСС. В мае 2001 года наша студия стала дипломантом областного творческого конкурса среди СМИ в номинации «Удачный дебют».

Жизнь студии разнообразна. Двигателем и инициатором общественных дел является Совет во главе с его президентом Катей Дериной (16 лет). Студийцы организовывают различные конкурсы среди ребят района. Первым был конкурс детского творчества к 70-летию районной газеты. Сейчас объявлены конкурсы на лучшую детскую публикацию «Мир детства» и на лучшую школьную газету. Кроме этого ребята собирают игрушки и книги для коррекционной школы-интерната, помогают районному Центру психологической помощи в организации работы школ волонтеров в рамках программы борьбы с наркоманией и др.

Выпускники студии выбирают профессию журналиста или профессию, требующую качеств, приобретенных в студии. В прошлом году Лина Дорохова поступила в Омский госуниверситет на режиссерский факультет, в этом году Юля Пищита стала студенткой того же университета, Таня Кузнецова - в библиотечном техникуме. Эти ребята продолжают сотрудничать со студией, присылают свои статьи в районную газету, подсказывают идеи дальнейшего развития юнкоровского движения в районе.

Сегодня можно с уверенностью сказать, что студия «Юный журналист» в Шербакульском районе пользуется авторитетом и популярностью у детей и взрослых. Очень радует, что наши дети, спустя годы занятий в студии, становятся социально активными, могут самостоятельно решать свои проблемы, легче адаптируются

в обществе, лучше учатся в школе.

Считаю, что такие студии, как у нас в Шербакуле, как в Кирове, как во многих городах и поселках, способны решать проблему довузовской подготовки молодежи для факультетов журналистики, подготовки молодых кадров для СМИ, особенно для сельских. Эта проблема давно и остро стоит в стране. Беда только в том, что организацией подобных студий занимаются не редакции. Как пишет А. Л. Мясникова из Московского университета, журналисты, работающие в газетах, журналах, на радио и телевидении, не стремятся обременять себя постоянной работой с детьми, поскольку она требует дополнительного времени, специального помещения и не вписывается в организацию обычной редакции. Те из них, кто идет на это в силу необходимости освещения детско-юношеской тематики, ощущают нехватку как педагогических, так и специфических журналистских знаний, ибо факультеты журналистики до сих пор не обладают методикой обучения редакторов для юнкоровской прессы.

Она абсолютно права. Я проработала сельским корреспондентом и педагогом по совместительству полтора года. Мне пришлось выбирать: либо работать корреспондентом, либо - с детьми. Я выбрала работу с детьми. Теперь мы - студия «ЮЖ» при Молодежном центре занятости и досуга подростков и молодежи «Союз». Мне пришлось срочно переквалифицироваться в педагога по дополнительному образованию. В зарплате я, конечно, потеряла, но зато есть любимая работа. И к тому же я вижу добрые плоды своего труда, чувствую свою необходимость детям, обществу, а это дорогого стоит!

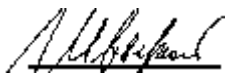
Л. Б. Бондарева,руководитель студии «Юный журналист» Молодежного центра «Союз», пос. Шербакуль, Омская область

ДЕЛОВАЯ ПАПКА

«УТВЕРЖДАЮ»
Министр образования Российской Федерации

В.М. Филиппов
12 сентября 2001 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Министр культуры Российской Федерации



М. Е. Швыдкой
20 сентября 2001 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Председатель Комитета Российской Федерации по физической культуре, спорту и туризму

П. А. Рожков
18 сентября 2001 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Министр путей сообщения Российской Федерации

Н. Е. Аксененко
14 августа 2001 г.

ПОЛОЖЕНИЕ о Всероссийском конкурсе учреждений дополнительного образования детей

Всероссийский конкурс учреждений дополнительного образования детей (далее - Конкурс) проводится в рамках реализации межведомственной программы развития дополнительного образования детей на 2001-2005 годы во исполнение распоряжения Правительства Российской Федерации от 27 декабря 2000 г. № 1847-р.

Организует и проводит Конкурс Минобразование России при участии Госкомспорта России, Минкультуры России, МПС России.

Цели и задачи Конкурса

Конкурс проводится в целях повышения роли образовательных учреждений дополнительного образования детей в воспитании, обучении и творческом развитии личности ребенка, совершенствования и развития системы дополнительного образования детей в Российской Федерации.

Основными задачами Конкурса являются:

• выявление и распространение передового педагогического опыта образовательных учреждений дополнительного образования детей в Российской Федерации, способствующего социальной стабилизации общества;

• поиск педагогических идей по обновлению содержания, образовательных технологий в практике воспитания и дополнительного образования детей;

• сохранение уникальности системы дополнительного образования детей в обучении, воспитании, развитии личности ребенка;

• повышение профессионального мастерства и престижа труда педагогических работников системы дополнительного образования детей;

• обеспечение сохранения и развития образовательных учреждений дополнительного образования детей органами исполнительной власти субъектов Российской Федерации.

Участники Конкурса

Участниками Конкурса могут быть образовательные учреждения дополнительного образования детей независимо от ведомственной принадлежности, организационно-правовой формы, вида и категории, созданные не менее 5 лет к моменту объявления Конкурса.

Руководство Конкурсом

Подготовку и проведение Конкурса осуществляет федеральный оргкомитет (см. Приложение), утвержденный Минобразованием России по согласованию с заинтересованными федеральными органами исполнительной власти.

Для подготовки и проведения Конкурса региональных этапов и по федеральным округам создаются соответствующие

оргкомитеты в регионах и по федеральным округам.

Федеральный оргкомитет Конкурса:

• объявляет через средства массовой информации о начале проведения Конкурса;

• проводит федеральный заочный этап Конкурса;

• принимает документы и материалы кандидатов на участие в заочном этапе Конкурса и организует их экспертизу;

• осуществляет отбор участников финала по каждой номинации;

• информирует органы управления образованием субъектов Российской Федерации об итогах федерального заочного этапа Конкурса;

• определяет место и дату проведения финала;

• утверждает состав и условия работы жюри финала Конкурса по каждой группе и номинации;

• организует торжественную церемонию подведения итогов Конкурса и награждения победителей.

Порядок проведения Конкурса

Конкурс проводится один раз в пять лет.

Первый этап - региональный (январь - май 2002 г.).

Второй этап - по федеральным округам: Центральному, Северо-Западному, Южному, Приволжскому, Уральскому, Сибирскому, Дальневосточному (сентябрь - ноябрь 2002 г.).

Место проведения Конкурса в федеральном округе определяется оргкомитетом федерального округа.

Третий этап - заочный федеральный этап Конкурса (декабрь 2002 г. - март 2003 г.).

Четвертый этап - финал Всероссийского конкурса учреждений дополнительного образования детей (октябрь 2003 г.).

Конкурс проводится по двум группам:

• образовательные учреждения дополнительного образования детей разной направленности;

• образовательные учреждения дополнительного образования детей одной направленности.

Для группы образовательных учреждений дополнительного образования детей разной направленности определяются следующие номинации:

• дворец;

• дом;

• центр;

• детский парк;

• детский оздоровительно-образовательный лагерь.

Для группы образовательных учреждений дополнительного

образования детей одной направленности определяются следующие номинации:

• школа;

• клуб;

• станция;

• детская студия;

• музей.

Для участия в заочном федеральном этапе Конкурса в федеральный оргкомитет направляются следующие документы:

• решение оргкомитета федерального округа о выдвижении образовательного учреждения дополнительного образования детей на участие в Конкурсе за подписью председателя оргкомитета (не более одного образовательного учреждения в каждую номинацию);

• заявку на каждого участника Конкурса в соответствующей номинации с указанием наименования и юридического адреса образовательного учреждения;

• краткую характеристику образовательного учреждения.

К заявке прилагаются:

1. Копия устава образовательного учреждения.

2. Программа деятельности образовательного учреждения.

3. Анализ деятельности образовательного учреждения за последние три года, включающий в себя результаты:

• основных направлений образовательной деятельности (в т. ч. использование регионального компонента в образовательной деятельности);

• инновационной деятельности;

• методического обеспечения образовательного процесса;

• работы с педагогическими кадрами;

• работы с семьей, детскими и юношескими общественными организациями;

• взаимодействия с образовательными учреждениями и сотрудничества с научными учреждениями;

• опыта проведения массовых мероприятий с детьми и их эффективности;

• проведения содержательного досуга с детьми.

4. Перечень дополнительных образовательных программ с указанием сроков их реализации, возраста обучающихся.

5. Видеоматериалы «Визитная карточка образовательного учреждения» (продолжительностью не более 10 минут).

Адрес федерального оргкомитета: 101856, г. Москва, Чистопрудный бульвар, дом 6, Управление воспитания и дополнительного образования детей и молодежи Минобразования России, «Всероссийский конкурс учреждений дополнительного

образования детей».

Поступившие материалы проходят экспертную оценку в соответствующих секциях жюри заочного федерального этапа Конкурса.

Конкурсные материалы, поступившие в федеральный оргкомитет позднее 2 декабря 2002 года, а также с нарушением требований к ним, не рассматриваются.

Материалы, присланные на Конкурс, не возвращаются.

Финал Конкурса включает в себя:

1. Выставку-презентацию образовательных учреждений.
2. Защиту программы деятельности образовательного учреждения.
3. Церемонию награждения.

Расходы по командированию участников финала Конкурса берут на себя государственные органы управления образованием субъектов Российской Федерации.

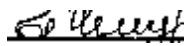
Награждение участников Конкурса

Участникам финала Конкурса вручаются Дипломы участника Конкурса.

Победителю в каждой номинации присваивается звание «Лауреат Всероссийского конкурса учреждений дополнительного образования детей» с вручением Диплома федерального оргкомитета Конкурса и гранта Правительства Российской Федерации в размере 100 тысяч рублей.

Государственный орган управления образованием субъекта Российской Федерации может принять решение о государственной аккредитации образовательного учреждения дополнительного образования детей, ставшего победителем финала Конкурса.

Утверждаю
Заместитель министра



Е. Е. Чепурных
2 сентября 2001 г.

ПОЛОЖЕНИЕ о V Всероссийском конкурсе авторских образовательных программ дополнительного образования детей

V Всероссийский конкурс авторских программ дополнительного образования детей (далее - Конкурс) проводится в целях:

• обновления содержания дополнительного образования детей;

• повышения роли учреждений дополнительного образования детей в становлении личности ребенка;

• развития творческого потенциала и повышения профессиональной квалификации педагогов;

• выявления и распространения передового педагогического опыта.

Конкурс проводится по следующим номинациям:

• научно-технической;
• спортивно-технической;
• художественной;
• физкультурно-спортивной;
• туристско-краеведческой;
• эколого-биологической;
• военно-патриотической;
• социально-педагогической;
• социально-экономической;
• естественно-научной.

Участники конкурса

В Конкурсе могут принять участие педагогические работники образовательных учреждений всех типов и видов независимо от ведомственной подчиненности.

Руководство Конкурсом

Подготовку и проведение Конкурса осуществляет Оргкомитет (приложение). Для подготовки и проведения региональных конкурсов создаются соответствующие оргкомитеты.

Оргкомитет проводит заочный этап и финал Конкурса, утверждает состав жюри по каждой номинации. Участникам финала необходимо защитить свою авторскую программу в соответствии с положением о Конкурсе.

Расходы по командированию участников финала берут на себя органы управления образованием субъектов Российской Федерации.

Время и порядок проведения Конкурса

Конкурс проводится с октября 2001 года по май 2002 года.

Первый этап - октябрь 2001 года - февраль 2002 года - региональные конкурсы.

Второй этап - март-апрель 2002 года - заочный федеральный.

Третий этап - май 2002 года - финал Конкурса.

Для подведения итогов Конкурса в адрес Оргкомитета (101856, г. Москва, Чистопрудный бульвар, 6, Минобразование России, Управление воспитания и дополнительного образования детей и молодежи, V Всероссийский конкурс авторских программ) до 1 марта 2002 года необходимо выслать следующие документы:

1. Заключение органов управления образованием субъектов Российской Федерации (на каждую представляемую авторскую программу) о выдвижении авторских программ дополнительного образования детей для участия в Конкурсе (указать номинацию), включающее в себя:

• наименование авторской образовательной программы;

• сколько лет автор (авторы) реализует данную программу, эффективность;

• сведения об авторе (авторах) образовательной программы (фамилия, имя, отчество, год рождения, образование, место работы, должность, адрес и телефон образовательного учреждения и автора.

2. Тексты авторских программ (в 2-х экз.) и дискеты с записями программ (Word 6).

Примечание. Программы, присланные на Конкурс, не возвращаются.

Требования к содержанию и оформлению авторских программ дополнительного образования детей

Содержание образовательных программ должно соответствовать:

• достижениям мировой культуры, российским традициям, культурно-национальным особенностям регионов;

• определенному уровню и направленностям дополнительных образовательных программ;

• целям и задачам образовательных учреждений дополнительного образования детей;

• современным образовательным технологиям.

Содержание образовательных программ должно быть направлено на:

• создание условий для развития личности ребенка;

• развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
• обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
• приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям;
• профилактику асоциального поведения.

Цели и задачи авторских образовательных программ должны быть выстроены в определенной последовательности: обучающие, воспитывающие, развивающие.

Образовательные программы должны обеспечивать:

• создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, ее интеграции в системе мировой и отечественной культур;

• целостность процесса психического и физического, умственного и духовного развития личности ребенка;

• укрепление психического и физического здоровья детей;

• взаимодействие педагога дополнительного образования с семьей.

Образовательные авторские программы могут быть представлены по следующим направленностям: научно-технической; спортивно-технической; физкультурно-спортивной; художественной; туристско-краеведческой; эколого-биологической; военно-патриотической; социально-педагогической; социально-экономической; естественно-научной.

Авторские образовательные программы могут быть следующих уровней:

• дошкольного образования;
• начального общего;
• основного общего образования;
• среднего полного общего образования.

Образовательные программы должны быть разработаны с учетом современных образовательных технологий, которые отражаются в:

• принципах обучения (индивидуальность, доступность, преемственность, результативность);

• формах и методах обучения (активные методы дистанционного обучения, дифференцированное обучение, занятия, конкурсы, соревнования, экскурсии, походы и т. д.);

• методах контроля и управления образовательным процессом (тестирование, анализ результатов конкурсов, соревнований и др.);

• средствах обучения (перечень необходимого оборудования, инструментов и материалов в расчете на объединение обучающихся).

Образовательная программа должна включать следующие

структурные элементы:

1. Титульный лист.
2. Пояснительную записку.
3. Учебно-тематический план.
4. Содержание изучаемого курса.
5. Информационное обеспечение образовательной программы.

1. Титульный лист включает:

• наименование образовательного учреждения, реализующего авторскую образовательную программу;

• должность и Ф. И. О. ответственного работника образовательного учреждения, утвердившего образовательную программу;

• дату утверждения образовательной программы;

• название образовательной программы;

• возраст детей, на которых рассчитана образовательная программа;

• срок реализации образовательной программы;

• Ф. И. О., должность автора (авторов) образовательной программы;

• название города, населенного пункта;

• год составления образовательной программы.

2. Пояснительная записка раскрывает:

• образовательную область и предмет изучения;

• новизну, актуальность, педагогическую целесообразность изучаемого курса;

• цель и задачи образовательной программы;

• отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области;

• возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы;

• продолжительность реализации образовательной программы (продолжительность образовательного процесса, этапы);

• формы и режим занятий; ожидаемые результаты;

• формы подведения итогов реализации образовательной программы (выставки, фестивали, соревнования, учебно-

исследовательские конференции и т. д.).

3. Учебно-тематический план образовательной программы включает:

• перечень разделов, тем;

• количество часов по каждой теме с разбивкой на теоретические и практические виды занятий;

• формы занятий, планируемые по каждой теме (игра, беседа, дискуссия, поход, экскурсия, конкурс и т. д.);

• формы подведения итогов по каждой теме.

4. Содержание изучаемого курса раскрывается через:

• краткое описание тем или разделов;

• краткую характеристику форм занятий по каждой теме;

• описание методического обеспечения каждой темы (приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса, дидактический материал, техническое оснащение занятий).

5. Информационное обеспечение образовательной программы включает:

• список литературы;

• перечень видео- и аудиопродукции (компакт-дисков, видеокассет, аудиокассет).

Подведение итогов Конкурса

Победителям V Всероссийского конкурса авторских образовательных программ дополнительного образования детей присваивается звание лауреата конкурса с вручением памятных призов.

Оргкомитет учреждает дипломы и специальные призы участникам финала.

Справки по телефону: 923-27-03 - Егорова Алла Васильевна, начальник отдела Управления воспитания и дополнительного образования детей и молодежи.

Приложение

СОСТАВ ОРГКОМИТЕТА V Всероссийского конкурса авторских программ дополнительного образования детей

1. **Чепурных Елена Евгеньевна** - заместитель министра образования Российской Федерации, председатель Оргкомитета, доктор педагогических наук.

2. **Березина Валентина Александровна** - начальник Управления воспитания и дополнительного образования детей и молодежи Минобразования России, заместитель председателя Оргкомитета, кандидат педагогических наук.

3. Егорова Алла Васильевна - начальник отдела Управления воспитания и дополнительного образования детей и молодежи

Минобразования России, ответственный секретарь.

4. **Белова Валентина Васильевна** - старший научный сотрудник Российской академии образования, кандидат педагогических наук.

5. **Виноградова Лидия Ивановна** - начальник отдела Управления воспитания и дополнительного образования детей и молодежи Минобразования России.

6. **Дервоед Наталия Сергеевна** - директор Центральной станции юных натуралистов и экологов Минобразования России.

7. **Евладова Елена Борисовна -** председатель экспертного Совета дополнительного образования детей, кандидат педагогических наук.

8. **Золотарева Ангелина Викторовна** - директор Ярославского областного центра детей и юношества, кандидат педагогических наук.

9. **Калиш Ирина Викторовна** - главный специалист Управления воспитания и дополнительного образования детей и молодежи Минобразования России, кандидат педагогических наук.

10. **Константинов Юрий Сергеевич** - директор Центра детско-юношеского туризма и краеведения Минобразования России, кандидат педагогических наук.

11. **Кучер Наталия Ивановна** - начальник отдела Управления воспитания и дополнительного образования детей и молодежи Минобразования России.

12. **Левочкина Ольга Егоровна** - директор Республиканской спортивной детско-юношеской школы олимпийского резерва Минобразования России.

13. **Мазыкина Нина Васильевна** - ведущий специалист Управления воспитания и дополнительного образования детей и молодежи Минобразования России.

14. **Монахов Дмитрий Львович** - директор Московского городского Дворца детского (юношеского) творчества.

15. **Никулин Сергей Кириллович** - директор Центра технического творчества учащихся Минобразования России, кандидат педагогических наук.

16. **Поволяева Марина Николаевна** - директор Центра развития системы дополнительного образования детей Минобразования России, доктор педагогических наук.

17. **Сенчилова Клавдия Васильевна** - главный специалист Министерства природных ресурсов Российской Федерации.

18. **Усыскин Григорий Самуилович** - профессор Санкт-Петербургского гуманитарного университета, доктор педагогических наук.

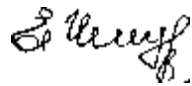
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ (Минобразование России)
ул. Люсиновская, 51, Москва, М-93, ГСП-8, 115998.
Телефон: 237-97-63. Факс: 924-69-89.
телетайп: 114027 КОНОИД
E-mail: bicab@ed.gov.ru
№ 535/30-16 от 09.07.2001

Руководителям органов управления образованием субъектов Российской Федерации

Минобразование России информирует об итогах Всероссийского конкурса «Христианство: история и современность».

Просим довести до сведения образовательных учреждений.

Заместитель министра Е. Е . Чепурных



Исп. Фомина Л. Ф. Тел. 925-75-63

Приложение к письму Минобразования России
От 09.07.2001 г. № 535/30-16

ИНФОРМАЦИЯ о проведении Всероссийского конкурса «Христианство: история и современность»

Поколению живущих ныне людей выпало счастье встретить двухтысячелетний юбилей христианства. На Земле живет более миллиарда последователей всех ветвей этой великой мировой религии, на ее основе выросла современная цивилизация Европы и Америки. Православное христианство имеет огромное значение в жизни нашего Отечества.

В 2000-2001 году Министерство образования Российской Федерации и Некоммерческое партнерство «III тысячелетие» провели Всероссийский конкурс «Христианство: история и современность» (далее -Конкурс).

Организаторы конкурса преследовали несколько актуальных целей: способствовать духовному, нравственному, патриотическому и эстетическому воспитанию подрастающего поколения, развитию интереса школьников и студентов к христианской проблематике, помочь ознакомлению детей и

молодежи с историей христианства и его ролью в мировом историко-культурном процессе.

Конкурс проводился по двум номинациям: творческих работ (рефератов) по христианской тематике и краеведческих работ, которые могли быть выполнены как индивидуально, так и коллективно. Внутри самих номинаций были выделены возрастные категории: учащиеся основной школы (дети до 13 лет), старшеклассники и студенты.

На первый (заочный) тур в адрес жюри Конкурса поступило более 600 работ из 64 регионов России. Особо следует отметить активность органов управления образованием субъектов Российской Федерации: Республики Коми (29 участников), Удмуртской Республики (29 участников), Хабаровского (49 участников), Ставропольского (22 участника), Краснодарского (17 участников) краев, а также Белгородской (25 участников), Воронежской (25 участников), Тюменской (18 участников), Нижегородской (17 участников), Свердловской (17 участников), Челябинской (17 участников) и Читинской (15 участников) областей, обеспечивших участие конкурсантов и способствовавших приезду победителей первого тура Конкурса в Москву.

Тематика работ оказалась чрезвычайно разнообразной и оригинальной, что было отмечено рецензентами. Особенно порадовали работы по краеведению: их авторы не только проявили незаурядные исследовательские навыки, но и выразили огромную любовь к традициям, истории и культуре своего Отечества.

Итоги первого тура Конкурса подводились раздельно по трем возрастным категориям.

На второй итоговый тур жюри Конкурса, состоящее из видных ученых, общественных деятелей и педагогов, отобрало 50 лучших работ.

Второй тур проходил в г. Москве 19-20 апреля 2001 года в форме научной конференции.

Важно отметить, что организационная активность региональных органов управления образованием в данном случае совпала с интересом учащихся к заявленной тематике и профессионализмом педагогов -научных руководителей, что выявилось в высоком качестве работ, отмеченном жюри Конкурса. В этом смысле безусловным лидером можно считать Республику Коми и Удмуртскую Республику, где все приехавшие участники конференции стали дипломантами Конкурса (5 и 3 участника соответственно).

На конференцию прибыло 47 участников из 29 регионов

России с сопровождающими. На торжественном открытии конференции к участникам обратились со словами приветствия и пожелания успеха всем участникам первый заместитель министра образования Российской Федерации Киселев А. Ф., академик Российской академии образования, ректор Международного института (в Москве) Ягодин Г. А., академик Российской академии наук, доктор философских наук Купцов В. И., директор Некоммерческого партнерства «III тысячелетие» Головин С. В.

Решением жюри Конкурса были награждены дипломами I степени 6 участников, дипломами II степени - 8, дипломами III степени - 7 участников. Жюри сочло возможным наградить специальными призами Московцева Илью и Сухареву Аллу за оригинальность темы и глубокий личностный подход к ней. Остальные участники были отмечены грамотами. Грамотами награждены руководители тех работ, авторы которых стали дипломантами Конкурса.

7 участников Конкурса удостоились чести быть отмеченными грамотами Патриарха Московского и всея Руси Алексия II.

Для всех участников конференции была организована культурная программа: посещение Академического Малого театра, Троице-Сергиевой лавры, обзорная автобусная экскурсия по Москве, а также тематическая экскурсия «Монастыри Москвы».

Оргкомитет и жюри Всероссийского конкурса «Христианство: история и современность» отмечают важность и актуальность тематики Конкурса, чрезвычайное разнообразие освещаемых тем, глубокий личностный подход участников и высокое качество представленных работ.

Все участники высказали пожелание, чтобы подобные конкурсы проводились систематически.

Министерство образования выражает глубокую признательность Некоммерческому партнерству «III тысячелетие» за обеспечение и хорошую организацию данного Конкурса.

Управление воспитания и дополнительного образования детей и молодежи

Начни сначала

(Продолжение. Начало в № 10 - 11 за 2001 г.)

Приложение 2

Автоматизированная база данных психологической службы «Психея»

Культура работы с информацией есть обязательная составляющая квалификации современного специалиста. Психологи ЦДиР «Лефортово» и программисты компании «Планета ИВ» совместно разработали **автоматизированную базу данных (БД) психологической службы «Психея»,** которая призвана обеспечить порядок накопления, сохранения и хождения профессионально значимых информационных данных. **БД «Психея»** представляет собой сочетание записной книжки практического психолога, журналов регистрации клиентов, пакета диагностических методик, средств формирования отчетов о проделанной работе. Позволяет пользователю быстро ориентироваться в информационном массиве, корректировать и пополнять сведения, сохраняя их **конфиденциальность** благодаря гибкой системе паролей.

БД «Психея» является **средством организации** профессиональной деятельности практических психологов, обеспечивает стабильность и эффективность функционирования психологической службы. Работа с программой дисциплинирует специалиста, развивает культуру профессиональной рефлексии. Границы применения программы могут быть расширены для осуществления стажировки, супервизии, экспертизы персональной профессиональной деятельности.

БД «Психея» удобна для **планирования** работы специалистов психологической службы, контроля занятости помещений. **Статистические функции** программы позволяют отразить формальные показатели работы отдельного специалиста и службы в целом за любой период, что является значимым для профессионального самоконтроля и анализа проделанной работы.

БД «Психея» оснащена психологическими **тестами.** Профессиональный пользователь получает средства проведения

психодиагностических обследований и возможность наглядного сравнительного анализа результатов. Результаты тестирования автоматически сохраняются в **БД.**

БД «Психея» располагает следующими **печатными формами:**

• заключение об итогах первичного обращения в психологическую службу;

• результаты психологического обследования;

• заключение об итогах оказания психологической помощи;

• хронология процесса оказания психологической помощи;

• хронология работы с группой (обучающие семинары, тренинги, реабилитационные и развивающие занятия);

• статистические отчеты.

Возможен перенос текстовой информации из **БД** в **редактор MS WORD** для дальнейшего использования в произвольных печатных формах.

БД «Психея» - это **программный комплекс,** работающий как в локальных сетях IBM-совместимых компьютеров под управлением **ОС Nowell и Windows** (любого поколения), так и на отдельных персональных компьютерах (минимальная конфигурация - 386DX40 с оперативной памятью 4 Мб) в среде MS **WINDOWS** (3.x, 95, 98, NT).

БД «Психея» надежна в работе, устойчива к сбоям. Программа имеет интуитивно понятный интерфейс, дружественный для пользователя. У специалистов с ограниченным опытом эксплуатации компьютера освоение программы не вызывает затруднений.

Приложение 3

Образец оформления функционального плана практического психолога учреждения дополнительного образования

УТВЕРЖДАЮ Руководителю учреждения

Руководитель учреждения

ЗАЯВЛЕНИЕ

Прошу Вас утвердить график работы на 2001/2002 учебный год с 1 сентября 2001 года.

День недели	Время	Вид деятельности
Понедельник	10.00- 17.00	Психологическое консультирование, индивидуальная

		коррекционно-развивающая работа; работа с базой данных «Психея»
Вторник	17.00-20.00	Психологический тренинг для подростков по программе «Открытие»
Четверг	10.00-12.00 12.00-14.00 14.00 - 17.00	Психолого-педагогический консилиум; методическое объединение; психологический семинар Консультации и собеседования с педагогами учреждения. Посещение открытых занятий; проведение психологических исследований
Пятница	13.00 - 20.00	Психологическое консультирование, индивидуальная коррекционно-развивающая работа; работа с базой данных «Психея»

12 часов - работа с библиотечным фондом и методическими материалами; обработка результатов психологических обследований; подготовка специального психологического оборудования.

1 сентября 2001 года. Подпись (психолога)_

Согласовано: руководитель психологической службы_

Утверждена нагрузка_

Приложение 4

Форма анкеты первичного обращения в службу психологической помощи (для родителей)

Здравствуйте!

Чтобы наше знакомство и взаимодействие было эффективным, заполните, пожалуйста, данную анкету. Постарайтесь, чтобы Ваши ответы были максимально полными (мы обеспечиваем конфиденциальность информации). Если Вы не можете (не помните) или не хотите отвечать на вопрос, оставьте графу пустой. Спасибо!

1. Дата заполнения анкеты _

2. Ваши фамилия, имя, отчество_

3. Контактный телефон и время, в течение которого Вы доступны для телефонной беседы:

4. Ваш возраст_

5. Жилищные условия: (подчеркните верные утверждения)

• *Вы живете с мужем (женой) и ребенком (детьми);*

• *Вы проживаете со своими родителями;*

• *У Вас своя квартира;*

• *Вам приходится мириться с условиями общежития или коммунальной квартиры.*

6. Имя ребенка_

7. Возраст ребенка и точная дата рождения_

8. Ваше обычное артериальное давление_показатели давления в период беременности_

9. Характер протекания беременности: (подчеркните) ***нормальный*** или:

• *ранние токсикозы;*

• *употребление антибиотиков;*

• *повышенное артериальное давление; травмы и другие повреждения;*

• *простуды, ОРЗ, ОРВИ и другие заболевания;*

• *смерть близких родственников;*

• *частые семейные неурядицы (развод);*

• *стрессовая (очень тяжелая) ситуация на работе;*

• *переезды, болезнь другого ребенка, тяжелые жизненные условия;*

• *другие осложнения_*

10. Характер родов: (подчеркните, пожалуйста):

• *в срок, без осложнений;*

• *раньше срока;*

• *позже срока;*

• *кесарево сечение;*

• *родовая травма;*

• *при хирургическом вмешательстве;*

• *длительные, затяжные роды;*

• *быстрые, кратковременные роды.*

11. Охарактеризуйте состояние здоровья ребенка (болезни, травмы, госпитализации)

12. Состоит ли ребенок на учете у невропатолога (с каким диагнозом)?

13. Проходил ли ребенок обследование ЭЭГ (результат)?_

14. Внутричерепное давление ребенка (подчеркните):

а) повышенное; б) нормальное; в) пониженное.

15. Психотравмирующие обстоятельства в ранний период жизни ребенка:

• *длительная болезнь или отсутствие матери;*

• *развод родителей; тяжелые заболевания, травмы;*

• *переезд на другое место жительства;*

• *прочие:* _

16. С какого возраста ребенок начал ходить в дошкольные учреждения?_

17. Переживал ли ребенок необходимость пребывания в дошкольных учреждениях? Если «да», то как долго?

18. Легко ли ребенок общается со сверстниками? Появились ли у него друзья?

19. Любит ли ребенок задавать вопросы? Чем интересуется?

20. Любит ли ребенок играть с Вами, со сверстниками, или предпочитает играть сам (сама) с собой?

21. Какой рукой (правой/левой) ребенок пишет, рисует, кушает, чистит зубы и т. д.?

22. Был ли в Вашей жизни период, когда ребенок, казалось бы, стал совсем неуправляемым, упрямым, непослушным, эгоцентричным, шумным или замкнутым? Если «да», то когда этот период закончился?

23. Сформулируйте, пожалуйста, проблему, с которой Вы хотели бы обратиться к психологу. Конкретизируйте, в каких ситуациях и с кем наиболее ярко проявляется проблемное поведение или состояние.

24. Что, на Ваш взгляд, явилось причиной проблемы?

25. Укажите время и опишите обстоятельства, когда Вы в первый раз заметили встревожившие Вас симптомы

26. Какова обычная реакция членов семьи на проблемное поведение ребенка?

27. Каким образом Вы поощряете и наказываете ребенка? _

28. Какие трудности в связи с данной проблемой возникают у Вас и других членов семьи?

29. Согласны ли Вы активно сотрудничать с психологом в решении проблемы ребенка?

А. Б. *Шувалов, кандидат психологических наук, руководитель. Службы психологической помощи ЦДиР «Лефортово»,* г. *Москва*

О. Б. *Михайлова, программист ООО «Планета ИВ», г. Москва*

Сила для добрых дел

3 декабря 1982 г. Генеральная Ассамблея ООН в резолюции 37/52 приняла Всемирную программу действий, направленную на повышение общественного внимания к инвалидам. Одна из целей программы заключается в реализации права инвалидов на равное участие во всех сферах жизнедеятельности. Это означало создание инвалидам равных со всем населением условий жизни, независимо от уровня развития страны. 14 декабря 1992 г. по предложению российской делегации Генеральная Ассамблея ООН в резолюции 47/3 объявила 3 декабря Международным днем инвалида.

Я очень спешил жить и появился на свет чуть раньше положенного срока. Спустя год мне поставили диагноз - детский церебральный паралич (ДЦП). С этого момента все наши силы - родителей и мои -были направлены на то, чтобы поставить меня на ноги, поскольку в годовалом возрасте я не сидел самостоятельно, не ползал и, естественно, не ходил. Тело мое развивалось медленно. Но ум противился этому, и я рано начал читать, считать, а в 7 лет стал учиться в обычной школе. По окончании средней школы решил продолжить учебу и, несмотря на инвалидность II группы и спастический парапарез нижних конечностей, поступил в Московскою государственную академию физической культуры на заочное отделение, так как на очное инвалидов не принимают. Сейчас я - студент 5-го курса (тренерский факультет, специализация «спорт инвалидов»), учусь на отлично.

Мой выбор будущей профессии для многих оказался неожиданным и несерьезным, но для меня - вполне логичным.

Плавать я научился раньше, чем ползать и ходить, почти с рождения. В целях физической реабилитации и расширения кругозора, как мог, освоил велосипед, верховую езду, армрестлинг, легкую атлетику (спринт), бокс, ушу, каратэ-до в стиле Кекусинкай и Сито-рю (имею 6 кю). В итоге удалось встать на ноги (правда, сейчас, после травмы колена, я прыгаю на костылях, но надеюсь, что это явление временное).

Как я уже сказал, читать научился раньше, чем ходить. У Юрия Власова я прочитал: «Сила дана атлету для добрых дел» и «Я никогда не поклонялся силе ради силы». Это определило мое отношение к силе и силовым видам спорта. Что бы мне ни говорили об их грубости, примитивности, подлогах (фармакология), я твердо уверен - большой физической силе присущ ум. Ведь хорош тот спортсмен, который хорошо работает головой, и никто меня в этом не переубедит. Да и огромная сила -

духа, ума и тела - присуща человеку со времен появления на земле.

Пифагор был олимпийским чемпионом по кулачному бою (панкратиону). И это было почетно. А. С. Пушкин писал, что если бы толкнули английского лорда, то он «снял бы фрак и начал бы боксировать».

А сколько сильных людей было на Руси! Неудивительно. В Древней Руси мальчик, едва научившись ползать, начинал «брататься» (бороться). Трудно сказать, что определило этот термин. Обычно первым партнером мальчика становился его брат. А в былинах говорится, чтобы побрататься, двум богатырям необходимо побороться. В любом случае это была игра в доброго молодца, в которой проявлялись лучшие качества борца. Существовала и кулачная этика: «Борись - не дерись», «Хочешь - дерись, да за тычком не гонись», «Сходись - бранись, расходись - мирись». Годам к восьми мальчишки выходили на бои с настоящими бойцами. Они чувствовали себя настоящими мужчинами, защитниками.

По древней русской традиции даже боевые споры зачастую решались не боем, а борьбой двух воинов, по одному с каждой стороны, чтобы не подвергать опасности все войско. Эти традиции сохранялись вплоть до Куликовской битвы, но постепенно это видоизменилось: единоборство перестало отменять сражения, а давало право первенства в наступлении. При Святославе, в X веке, весьма важной в военном отношении считалась подготовка кулачных бойцов. Младшая дружина набиралась из отроков 10—12 лет и воспитывалась параллельно со старшей дружиной, обучаясь ратному делу. В Киевской Руси потомственными профессиональными бойцами становились князья да бояре. Подготовка боярина начиналась с детства и уже не носила игрового характера, как на селе. Из «Повести об убиении Андрея Боголюбского» видно, что даже самые кроткие нравом князья могли с голыми руками противостоять вооруженной шайке. А на поле Куликовом с Кочубеем в единоборстве сразился Александр Пересвет.

В период образования русского централизованного государства (XV—XVII вв.) кулачный бой оставался одним из элементов народной системы физического воспитания, мощным средством совершенствования и выявления физической силы и волевых качеств. При Иване IV одиночные бои (единоборства) приняли форму судебных поединков даже в практике государственного судопроизводства. К сожалению, нет подробных описаний атлетических подвигов бойцов Древней и Средневековой Руси. Возможно, обилие сильных людей на Руси

не воспринималось как чудо, и их подвиги не привлекали внимания летописцев и историографов. Или описания были, но не дошли до нас.

Даже о богатырях XVIII—XIX веков осталось до обидного мало сведений. Особо славен силачами был российский флот: Петр Крылов, матрос Китаев (Василий Югов). Выдающейся силой обладал капитан Российского флота Василий Лукин, погибший на «Рафаиле» в Афонском сражении во время русско-турецкой войны. Ради забавы в веселый час в кругу знакомых он легко ломал подковы, мог полчаса держать в распростертых руках пудовые ядра, одним пальцем вдавливал гвоздь в корабельную стену, но никогда не использовал силу без надобности. Под его влиянием слабый здоровьем Николай Бестужев в детстве увлекся морем, а когда вырос, то стал капитан-лейтенантом Российского флота и декабристом.

Огромной физической силой обладал царь Петр I. Михайло Васильевич Ломоносов благодаря природной силе помора совершил большинство своих легендарных (не только научных) подвигов - пеший переход Архангельск - Москва, побег из Шлиссельбургской крепости. Поэт Михаил Юрьевич Лермонтов легко сгибал медные пятаки, а император Александр III скручивал в рожок серебряные рубли. Александр Сергеевич Пушкин носил с собой чугунную трость, раскрашенную под дерево. А уж о силе и ловкости журналиста и писателя Владимира Алексеевича Гиляровского все наслышаны.

Еще одно качество силы в том, что она вызывает восхищение и ведет за собой. Сколько людей пошли по стопам русских атлетов Петра Крылова, Федора Бесова, Григория Кащеева, Ивана Шемякина, Ивана Поддубного, Людвига Чаплинского, Александра Засса. Еще в конце XIX века один из создателей русской тяжелой атлетики доктор В. Ф. Краевский предсказывал: «Я уверен, что за тяжелой атлетикой в России большое будущее. Такой массы исключительно сильных людей, мне кажется, нет ни в одной другой стране». Его предсказание подтвердили сотни мировых рекордов наших тяжелоатлетов на международных соревнованиях, чемпионатах мира и Олимпийских играх. Недаром многие зарубежные специалисты до сих пор пользуются методиками ведущих советских тренеров.

Бытует мнение, что большая сила и инвалид несовместимы. Это неправда! Целебный эффект спорта вообще и силы в частности известен давно. Мало кто знает, что американский «подъемный кран» Пауль Андерсон, чьи рекорды считались вечными до Юрия Власова, страдал болезнью почек. Восьмикратный чемпион мира по тяжелой атлетике Томас Коно в

детстве был болен полиомиелитом, а у тяжеловеса Дугласа Хэпберна была изуродована одна нога. Всем известен пример циркового атлета Валентина Дикуля. После компресионного перелома позвоночника он поставил себя на ноги, вернулся в цирк как силовой жонглер, а в последние годы показывает выдающиеся результаты (неофициальные) в пауэрлифтинге - жиме штанги лежа.

Многим сила дала второю путевку в жизнь после травмы. Григорий Котовский, легендарный командир гвардейского корпуса Красной Армии, в семилетнем возрасте упал с заводской крыши и долгое время не мог внятно говорить и двигать руками и ногами. Усердно занимаясь различными упражнениями под руководством отца, он не только полностью восстановился, но и необыкновенно развился физически. Анатолий Алексейцев, парализованный с двухлетнего возраста после сильного удара фашистского сапога в спину, уже в зрелом возрасте смог вернуться в нормальную, полноценную жизнь посредством атлетизма. Пауэрлифтер Сергей Истомин после тяжелейшей травмы обеих ног вернулся на помост и выигрывает чемпионат за чемпионатом. Геннадий Махотин, бывший метростроевец, стал двукратным чемпионом мира по армрестлингу после перелома позвоночника. Есть имена спортсменов-инвалидов и в Книге рекордов Гиннесса. Среди них - Боб Виланд, ветеран Вьетнама, потерявший обе ноги после подрыва на мине, и обладатель мирового рекорда в жиме штанги лежа. Это он пересек Америку от побережья до побережья пешком на руках!

В 1995 году я тоже увлекся силовыми видами спорта и с 1997 г. занялся пауэрлифтингом. Мои спортивные результаты пока скромны: в 1998-2001 гг. я занимал призовые места в ряде смешанных турниров по армрестлингу и жиму штанги лежа, проводимых в Москве, а в 1999 году стал чемпионом Москвы по жиму штанги лежа среди инвалидов в весовой категории до 52 кг.

Чужой и собственный положительный опыт реабилитации убедил меня в том, что физкультура и спорт являются мощным стимулом и эффективным средством как выявления генетического потенциала, так и реализации потенциальных возможностей в активной деятельности инвалидов, особенно на поздних стадиях ДЦП. Я предпринял попытку помочь другим ребятам с детским церебральным параличом и в течение последних лет получил неплохие результаты реабилитационной работы, приобрел некоторый опыт тренерской работы как со здоровыми, так и с инвалидами, и понял, что могу быть востребованным и полезным для людей. Видимо, я не зря так спешил жить...

Н. *А. Петрокович, студент МГАФК*

Учение без размышления бесполезно, но и размышление без учения — опасно.

Конфуций

Хождение в школу не должно мешать моему образованию.

Марк Твен

Вопросы остаются злободневными

(Н. К. Крупская о детском туризме)

В становлении системы внешкольного образования в Советской России большую роль сыграла Надежда Константиновна Крупская, бывшая заместителем Народного комиссара просвещения РСФСР. При ее непосредственном участии создавались первые внешкольные учреждения, она внимательно следила за их деятельностью, оказывала постоянную помощь в работе.

В декабре 1918 года было создано Центральное бюро школьных экскурсий, которое стало организационно-методическим центром по организации экскурсионной работы среди учащихся. Оно открывало туристско-экскурсионные базы в территориях, а также на своей базе принимало детей, приезжающих в Москву. Надежда Константиновна часто бывала на базах, встречалась с ребятами, педагогами, интересовалась их жизнью.

В архиве Центра детско-юношеского туризма и краеведения Минобразования России сохранились материалы, рассказывающие о развитии туристско-краеведческой деятельности в образовательных учреждениях России и Советского Союза. Среди них есть и уникальные, представляющие интерес для всего педагогического сообщества, поскольку вопросы, поставленные в них, актуальны и сегодня.

С середины двадцатых годов прошлого столетия в декабре каждого года проводятся традиционные совещания директоров станций юных туристов, на которых обсуждаются вопросы, требующие особого внимания, идет обмен опытом работы.

Мы предлагаем читателям извлечения из стенограммы выступления Надежды Константиновны на Всероссийском совещании работников детских экскурсионно-туристских станций 25 декабря 1938 года с докладом «Задачи экскурсионно-туристической работы с детьми на 1939 год»[1]. Фотография сделана также на данном совещании, которое проводилось в зале коллегии Наркомпроса РСФСР.

«Товарищи, я последнее время не следила за работой Станции (Центральная детская экскурсионно-туристская станция Наркомпроса РСФСР. *-Ред.)* и потом я не слышала ваших докладов. Так что, может быть, то, что я буду говорить, будет очень примитивно.

У меня сложилось такое впечатление, что эта важнейшая работа началась еще в давно прошедшие времена, когда я готовилась быть учительницей и жила в Ленинграде. Когда я узнала, что в ленинградских школах есть такие ребята, которые никогда не бывали на лоне природы и даже не знают, сколько у курицы ног, меня это страшно поразило. Я думала: неужели этих ребят никогда не вывозили на лоно природы, в лес, как же это может быть? В Ленинграде дома большущие, в прежнее время народ жил очень бедно, народ был очень занятый, и выходило так, что ребята поступали в школу, не побывав никогда в настоящем лесу, не видев курятника, не видев по-настоящему коровы. Это тогда меня очень поразило.

Что касается деревенских ребят, то я должна сказать, что иногда я получаю письма от деревенских ребят, которые пишут: «Чтобы нам хотелось, так это город посмотреть, никогда мы никакого города не видели»...

Вот такие отдельные впечатления заставили меня особенно заинтересоваться вопросами туризма, туризма ближнего, потому что надо же расширять кругозор ребят. По одним книжкам кругозор ребенка расширить нельзя. Если он никогда не видел коровы, никогда не видел самых элементарных животных, никогда не видел города, значит у него суженный горизонт и этот суженный горизонт делает всю учебу формальной.

Мне кажется, что основная работа туристической станции заключается в том, чтобы расширить кругозор ребят. Но, к сожалению, приходится часто наблюдать такую вещь: масса ребят живет в пионерлагерях. Но есть такие лагеря, где ребята, как можно судить по письмам, по рассказам ребят, ждут только каких-нибудь развлечений - куда-нибудь далеко поехать, посмотреть что-то необычайное и т. д. А того, что вокруг них - они не видят. Как говорили в старину: «Видим как пляшут, но не видим как пашут. Видим как гуляют, а не видим как работают». Такая поговорка была в старину.

И вот, у нас ребята в пионерлагере смотрят, как по выходным дням в деревне празднуют, смотрят на внешнее, а того, как работают в деревне, как организовано колхозное хозяйство как организована вся жизнь - не видят.

Мне кажется, что мы должны постоянно расширять кругозор ребят, причем тут надо считаться с возрастом. К ребятам разного возраста надо подходить по-разному. Иногда считают, что малыша непременно надо везти за тридевять земель, чтобы что-то показать. Это неправильно.

Для старших ребят нужен более широкий горизонт. Им нужно съездить в национальные области, им надо увидеть горы и море,

им надо показать гораздо больше, чем маленьким. Надо считаться и с уровнем ребят.

Я придаю большое значение местному туризму. Но, конечно, важно не просто сводить в лес, за город. Надо, чтобы ребята учились в лесу смотреть, что делается, чтобы они видели каждую веточку, каждое деревце. Младшие ребята любят все пощупать, любят убедиться сами - как этот прутик ломается, легко ли выдернуть его из-под земли или нелегко. Юные натуралисты в этом отношении имеют очень большой опыт.

Юные туристы имеют большой опыт. Я думаю, что в городских школах нужно непременно практиковать выезды за город.

Всероссийское совещание 1939 г. Рабочий момент. Снимок публикуется впервые

Тут нужно будет договориться с городскими советами, чтобы они предоставляли перевозные средства с тем, чтобы тех ребят, которые живут летом в городе, можно было бы возить за город...

...Нужно, чтобы ребята, будучи в пионерлагерях, а туда едут главным образом ребята городские, знакомились с окружающей жизнью, узнали бы, что такое колхозное движение.

Неплохо ребятам зайти в колхозный клуб, посмотреть, что это за колхозные ясли, колхозный детский сад, что из себя представляет изба-читальня, неплохо зайти в библиотеку. Тогда ребятам не так будет скучно в пионерлагере, как иногда бывает, когда ребята жаждут каких-либо развлечений.

Нет смычки городских ребят с местными ребятами. И если

недалеко от пионерлагеря имеется электростанция, то ребята часто на нее не обращают никакого внимания - электричество - дело знакомое, что там смотреть. А в свое время Ленин говорил, что каждая электростанция должна ширить технический кругозор даже говорил - политехнический кругозор.

То, что можно показать, надо ребятам показать. Когда мы подойдем к вопросам туризма с той точки зрения, что они должны ширить кругозор, что это не какое-то только добровольческое общество, тогда мы должны поставить вопрос, как втянуть ребят в это дело.

Здесь говорили, что нужно организовать кружки в двух, трех классах школы. Я, думаю, что надо больше детей охватить кружками. Это страшно организует. Если организуют кружки, в двух классах, то в них будут участвовать лучшие, отличники.

Я против того, чтобы в экскурсионной работе держать курс на отличника. Скорее надо втянуть ребят, которые не занимаются и немножко хулиганисты. Нужно этих ребят вовлечь в кружковую работу. Тогда о своем хулиганстве они забудут.

Так, что это является одним из орудий воспитания. Но, конечно, надо знать, как делать.

По-моему, каждая школа должна заботиться о том, чтобы ее инструктировали понимающие люди, и в этом отношении. Экскурсионная база играет большую роль. Надо рассказать, что и как надо смотреть.

Если ребята едут на экскурсию, то перед этим с ними нужно провести определенную работу. Нужно им рассказать, что они будут смотреть. Дать им что-нибудь прочесть; старшим ребятам рассказать, как они должны записать то, что видели, потом виденное обсудить. Это имеет очень большое значение. Мы часто видим, что старшие ребята неожиданно начинают проявлять таланты: один начинает показывать свои рисовальные способности, другой, оказывается, может записать и ярко рассказать.

Это чрезвычайно много дает для развития речи и умения писать.

Так, что эта работа сплетается со всей школьной работой. Я тут не буду говорить о часах, пусть педагоги прикидывают, но если нужно, то время найдется. Внешкольная работа является чрезвычайно важной, она у нас еще хромает. Внешкольная работа должна быть связана с изучением жизни и вот с этой точки зрения, мне кажется, что местные экскурсии имеют большое значение.

Тут кто-то говорил о планировании. Планирование - дело хорошее. Но надо учитывать и интересы ребят. Часто это делается

без учета интересов ребят.

Я как-то наблюдала такую картину. С севера привезли ребят. Они первый раз ехали по железной дороге, первый раз видели улицы. Пионервожатые, педагоги, рассказывали, что они видели. Смотрю: сидит девочка помоложе. Она еще к официальным отчетам не привыкла, я ее спрашиваю:

- Что тебе всего больше понравилось в Москве?

Она посмотрела и говорит:

- Слон.

- Почему тебе понравился больше слон?

- Потому, что он может хоботом в карман залезть.

И вот к ужасу педагогов все ребята начали с необычайным жаром рассказывать о слоне и о том, что они видели в зоопарке, а о технике никто не сказал.

Значит надо все-таки считаться с возрастом, и с тем, что они видели, что они знают и что их в данную минуту интересует.

Научить ребят, как надо смотреть, что смотреть, уметь показывать ребятам - это большая задача, это возрастная задача. Тут надо считаться и с тем, в какой местности живут ребята.

Здесь товарищи рассказывали, что дети едут в разные города, скачут, проводят время в тяжелых условиях. Таких экскурсий, которые ребят утомляют, которые вредят их здоровью, проводить ни в коем случае нельзя.

Это мода - обязательно везти в Артек или в Крым, как будто ничего кроме этого нет, как будто ничего кроме этого показывать нельзя. Меня пугают такие большие поездки, потому что они совершенно не учат вглядываться в жизнь.

Сколько раз я приставала к ребятам, которые ездили по Волге, расскажите, пожалуйста, что вы видели. Они отвечали:

- Реку видели. Там-то останавливались.

- А жизнь кругом видели, кто там живет, какая национальность, видели?

Оказывается, что даже не заметили, какая национальность там живет.

Раз я пристала к ребятам 10-го класса с таким вопросом. Дело в том, что меня интересовала Карелия, вернее интересовала одна вещь в Карелии, там мужчины сплошь грамотные, а женщины сплошь неграмотные. Чем это объясняется, я и до сих пор не знаю. Сейчас говорят там и женщины, кажется, сплошь грамотные, но это было несколько лет тому назад.

Вот я и говорю ребятам: вот вы поедете туда и посмотрите - какой там уклад семейной жизни, может быть там женщина загружена хозяйством, поговорите, узнайте, почему там много неграмотных женщин.

Ребята потом ко мне не зашли, ясно, что это дело не входило в их туристический план.

Я тогда подумала: нельзя давать ребятам такие задания. Тогда я поняла и научилась, что задания должны быть много проще. Но, кое-какие задания -посмотреть, увидеть, предварительно об этом поговорить - необходимо давать. Когда ребята видят много разного, у них появляются все новые и новые интересы.

Я помню в детстве смотрели стройку. И меня очень заинтересовало - как это маляры красят, как это плотники выкладывают, и я тогда решила, что я непременно буду маляром. *(Смех.)*

Это было в детстве. Я очень любила красить, раскрашивала картинки, и меня очень привлекало, что когда я буду маляром, я буду раскрашивать не только картинки, но целые дома. Когда я читала рассказы Чехова, с большим интересом прочла об одном герое, который тоже мечтал быть маляром, мечтал непременно красить крыши. Так, что видите, не я одна в детстве мечтала об этом. *(Смех.)*

Многое интересует ребят, но надо направлять их внимание на определенные вещи, заинтересовывать их определенными вещами.

Если Вы сейчас спросите ребят, кем они хотят быть, вы получите только такой ответ: летчиками. Другого ответа они вам не дадут. Все ребята хотят быть летчиками. Но летное дело летным делом, однако надо и по земле ходить, нельзя только летать в поднебесье. *(Смех.)*

Мне кажется через туристическую работу можно заинтересовать ребят тем, что делается на земле и как делается на земле.

Тут очень важна национальная смычка. Недавно я получаю письмо, в котором ребята Казахского детского дома возмущенно пишут: побить даже нельзя казаха - что это за детский дом - мы уйдем из этого дома. Песни поют на своем языке, на казахском. Мы в трехдневный срок уйдем из этого детского дома. *(Смех.)*

Что же мне было им отвечать?

Это показывает, что ребята много не знают. И вот если есть рядом какая-нибудь национальная область, необходимо ребят повезти туда...

...Когда показываешь дружбу народов, надо показывать и положительные стороны - не только, что люди живут убого, в юрте. Не это надо показывать. Надо показывать и положительные стороны, которые есть.

Вот, например, ребята с севера прекрасно рисуют. Очевидно

это объясняется природными условиями, может быть объясняется тем, что предмет появляется на фоне снега. В общем я не знаю, чем это объясняется. Но это характерно, что северные ребята очень хорошо рисуют. И вот если наши ребята поедут на север, пускай они посмотрят, как рисуют северные ребята. Надо показывать положительные стороны. И вопрос - что показывать, как показывать - очень важный вопрос.

Затем надо учить ребят смотреть. Из актива, который несомненно есть, причем не надо считать активом только отличников, актив - это дети, которые интересуются больше всего - так вот надо готовить из них ребят-экскурсоводов, которые могли бы показывать, где они живут, скажем, в деревне или в городе, чтобы они могли рассказывать другим ребятам, т. е. надо, чтобы они не только сами научились смотреть, но и научились показывать другим то, что они видят. Это имеет огромное значение.

Теперь пару слов хочу сказать о музее. Надо тщательно выбирать, какой музей смотреть. Надо уметь найти, что показывать в музее. Надо знать, что показывать и как показывать.

Я недавно была в очень интересном биологическом музее. Помещение у них маленькое. Весь материал очень сжат. В каждой комнате освещается столько проблем, что если привести туда ребят, они будут в недоумении.

Значит, надо взять какую-нибудь одну комнату, одну проблему и на ней остановиться. Было бы хорошо, если бы тут же был лекционный зал, где можно было бы сначала прочесть лекцию, а потом уже вести ребят смотреть ту или другую комнату музея.

Вообще говоря по внешкольной работе туристическая, музейно-экскурсионная работа играет исключительную роль. Поэтому и желаю всем вам как можно шире развернуть свою работу, как можно больше покорить сердец ребят, и, безусловно вам это даст огромное удовлетворение». *(Аплодисменты.)*

Наступило новое столетие, а задачи, поставленные Н. К. Крупской на 1939 год, требуют решения и в наши дни.

Публикацию подготовил Ю. С. Константинов, директор Центра детско-юношеского туризма и краеведения Минобразования России, кандидат педагогических наук, заслуженный учитель РФ

Центр образования г. Зеленогорска выпустил сборник стихотворений детей с ограниченными возможностями

здоровья.

В сборнике «Моя мечта» слились голоса детей всего мира. Мы

предлагаем вашему вниманию два стихотворения.

МЕЧТА ИЗ СИБИРИ

Школьники из Сибири!
Все мы лелеем одинаковую мечту
о мире - Питомце разных наций,
Различных климатов и мест,
И если ты за Мир,
Присоединяйся к нашим мечтам,
К нашим друзьям.
Наша мечта - это мечта молодости,
Рожденная жить в правде и
справедливости.
Плыви по нашей мечте,
Как весенний бриз,
Через земли и моря.

Марина Макарова, Центр образования, Зеленогорск, Россия

ДЕТСКИЕ ВЕЩИ

На ребенка ничто не похоже:
Выглядит таким живым,
Невинным таким. Надеюсь,
Что счастливы дети,
Рады всему.
Нет игрушек
Начнут игру,
Счастливые прыгают через веревочку,
И нет для них плохого времени,
И другой у них мир.
Это радость без конца,
Как маленькие ангелочки они
И все-то им хорошо:
От маленького рисунка в школе
До сладкой карамели.
Но иногда они печальны очень
И очень чувствительны,
Плачут.
Когда видят других детей,
Отдают они все, что имеют:
Радость, любовь, надежду.
И нет никого другого,

У кого было бы это,
Потому что это детские вещи.

Санта Бранка, Бразилия

Пропавший День рождения

(сценарий празднования Дня именинника для детей 6-7 лет)

Зал, в котором будет проходить праздник, украшен шарами, цветами и т. п. На сцене прикреплены макеты человечков и кроссворд.

Дети и родители сидят за столиками.

Ведущий. Здравствуйте, ребята! Рада видеть всех вас такими нарядными, веселыми, в хорошем настроении. Ведь когда мы так выглядим, это означает, что у нас праздник!

Домовёнок Кузя *(врывается, вид взлохмаченный).* Ой, бяда, бяда, огорчение! Сундук со сказками украли! Ой, что делать, праздника не будет, веселья не будет! Ой, бяда, бяда, огорчение!

Ведущий. Постой, Кузя. Остановись. Как это не будет? Ведь ребята уже собрались.

Домовёнок. Куда собрались?

Ведущий. На праздник.

Домовёнок Кузя. На какой? Название-то пропало.

Ведущий. Ребята, на какой праздник мы собрались? *(Ребята отвечают.)*

Домовёнок. Вот. А он взял и пропал, ваш День рождения.

Ведущий. А что же нам делать?

(Кузя думает...)

Домовёнок. М-да, нельзя, чтобы ребята без праздника остались. Так, так... Если что-то пропало, то это нужно...

Дети. ... искать.

Домовёнок. Правильно! И мы его найдем, обязательно отыщем, надо только вспомнить, из чего состоит День рождения. А поможет нам в этом карта. Кроссворд называется. А вы умеете, ребята, кроссворды разгадывать? *(Дети отвечают.)*

Ведущий. Итак, отправляемся в путь. Садимся в поезд. *(Дети имитируют движение паровоза.)*

Домовёнок. Остановка первая. Без кого не бывает Дня рождения?

Дети. Без именинника.

Ведущий вписывает слово в кроссворд. Проходит конкурс загадок «Определи именинника».

Ведущий. Молодцы! Следуем дальше, предлагаю сесть на пароход. *(Дети имитируют движение парохода.)*

Домовёнок. Но прежде чем мы пойдем на праздник, мы

должны получить…

Дети. …приглашение.

Ведущий вписывает слово в кроссворд.

Ведущий. Да, конечно, тем более что приглашение мы получили *(зачитывает)*. Вот только оно не подписано и мы не знаем, к кому пойдем на именины.

Домовёнок. Ребята, я подскажу вам, как можно все исправить. В зале спрятаны конверты, а в них буквы. Из этих букв и состоят имена наших именинников. Давайте найдем буквы и выложим имена.

Проходит конкурс «Найди имя».

Ведущий. Замечательно. Мы теперь уже точно знаем, к кому мы приглашены в гости. Поэтому пора отправить им наши…

Дети. …поздравления.

Ведущий вписывает слово в кроссворд.

Домовёнок. Нужно поторопиться, до закрытия почты осталось 5 минут, а нам необходимо отправить телеграммы.

Проходит конкурс «Отправь телеграмму».

Ведущий. Молодцы! А теперь вопрос к именинникам: «Кого мы приглашаем на свой День рождения?»

Дети. Друзей.

Ведущий записывает слово в кроссворд.

Ведущий. Ребята, а сейчас для вас и гостей игра «Это я, это я, это все мои друзья».

Проходит игра.

Ведущий. Молодцы! Ребята, День рождения - это праздник, а на праздник мы одеваемся как?

Дети. Нарядно.

Ведущий вписывает слово в кроссворд.

Проходит конкурс «Нарядись».

Домовёнок. Думаю, что в таком наряде не стыдно пойти на праздник, но пора торопиться, садимся в автомобиль и спешим к именинникам. *(Дети имитируют движения автомобиля.)*

Домовёнок. Ну, вот и добрались, пора вручать именинникам…

Дети. …подарки.

Ведущий вписывает слово в кроссворд.

Проходит конкурс «Сувенир за спиной».

Именинникам вручают подарки.

Ведущий. Кузя, ты согласен, что на День рождения есть замечательный подарок? Такой подарок подарил Гена всем ребятам.

Дети. …Песня.

Ведущий записывает слово в кроссворд.

Дети исполняют песню «Пусть бегут неуклюже...».

Домовёнок. Ребята, вы хорошо поете, а помните, какой подарок из этой песни подарил волшебник?

Дети. Мороженое.

Ведущий вписывает слово в кроссворд.

Ведущий. Мороженое самое сладкое и вкусное угощение, без него нам сегодня не обойтись.

Проходит конкурс «Накорми друга».

Домовёнок. Ребята, кое-кто уже подкрепился, а именинники приготовили нам...

Дети. ...угощение.

Ведущий вписывает слово в кроссворд.

Ведущий. Ребята, приглашайте гостей за столики.

«Чайная пауза».

Ведущий. Много всяких сластей на столе, но какое из угощений самое главное в День рождения?

Дети. Пирог.

Ведущий вписывает слово в кроссворд.

Ведущий. А как называете именинный пирог?

Дети. Каравай.

Домовёнок. Давайте испечем нашим именинникам по большому каравaю.

Проходит песня-игра «Каравай».

Домовёнок. Ой, здорово как, какой же День рождения без веселья? Ребята, давайте потанцуем. Есть у меня любимый танец, «Антошка» называется.

Дети исполняют танец.

Ведущий. Какой же День рождения без танцев, значит, это слово мы смело можем вписать в кроссворд.

Ведущий вписывает слово в кроссворд.

Домовёнок. Осталось всего одно слово. Я думаю, всем ребятам оно знакомо. Это...

Дети. ...игра.

Ведущий вписывает слово в кроссворд.

Проходят игры, танцы.

Ведущий. Ребята, мы заигрались и не заметили, что клеточки в кроссворде заполнены, и в красной строчке мы с вами прочитаем...

Дети. ...День рождения.

Домовёнок. Ура! Нашелся, нашелся наш праздник!

Ведущий. Кузя, думаю, что теперь День рождения у наших ребят не потеряется никогда, ведь они теперь знают какой он, День рождения, знают, из чего он состоит. А тебе, Кузенька, спасибо за то, что помог найти праздник.

Домовёнок. Загостился я тут у вас, а дома дела: полы не метены, шуба не латана, сказки недописаны, пора мне, пора...

Ведущий. Ладно, Кузенька, попей только на дорожку чайку с ребятами.

Чаепитие.

Приложение

Конкурс «Найди именинника»

Играющим необходимо угадать именинника, о котором говорится в загадке. Такие загадки можно сочинить самим, опираясь на внешние данные, характер, внутренние качества и увлечения ребенка, знакомые детям данной группы, по которым они могут догадаться, о ком идет речь. Второй вариант этого конкурса - подобрать каждому имениннику героя из сказки, на которого он может быть похож. Угадав сказочного героя, дети без труда смогут догадаться, кто скрывается под его маской.

Например, девочке, которая приходит на занятие с любимым медвежонком.

Сидит в корзине девочка
У мишки за спиной,
Он, сам того не ведая,
Несет ее домой.

Ты отгадал загадку?
Тогда скорей ответь
Названье этой сказки...

(Маша и медведь)

А кто у нас, ребята, очень похож на Машу? *(Дети отвечают.)*

Конкурс «Найди имя»

В зале, где проходит праздник, спрятаны конверты с буквами, составляющими имена именинников. Ребятам необходимо найти конверты и выложить имена именинников.

Буквы лучше сделать большими и яркими.

Конкурс «Отправь телеграмму»

Конкурс проводится по принципу эстафеты. Все ребята делятся на две команды, каждому дается яркая праздничная открытка, на некотором расстоянии от команд расположен «почтовый ящик». Ведущий объясняет детям, что до закрытия почты осталось 5 минут, а они еще не успели отправить именинникам поздравления. Нужно скорее бежать на почтамт и опустить открытки в ящик. Побеждает в этом конкурсе та команда, которая быстрее выполнит задание.

Игра «Это я, это я, это все мои друзья»

Ведущий задает ребятам вопросы, и если они согласны с этим вопросом, то отвечают на вопрос хором: «Это я, это я, это все мои друзья». Если же ребята не согласны, то они должны промолчать.

- Кто из вас не любит скуки?
- Кто здесь мастер на все руки?
- Кто танцует и поет?
- Кто одежду бережет?
- Под кровать ее кладет?
- Вещи кто хранит в порядке?
- Рвет и книжки и тетрадки?
- Кто спасибо говорит?
- Маму не благодарит?
- Кто первым готов всегда взяться за дело?
- Кто в зале спортивном бегает смело?
- А кто не лентяй, и не трус, и не плакса?
- Кто ставит в тетради большущую кляксу?
- Кто без запинки урок отвечает?
- Друзьям кто в учебе всегда помогает?

Конкурс «Нарядись»

К стене прикреплены два макета человечков (девочка и мальчик). Ребята снова делятся на две команды, каждому участнику выдают какую-либо часть одежды (она может быть

сделана из бумаги, ткани и т. д.). Задача ребят - как можно правильнее расположить одежду на человечке, но делать это надо с завязанными глазами.

Какая команда аккуратнее нарядится на праздник?

Конкурс для именинников «Сувенир за спиной»

Ребята становятся в тесный круг, именинник располагается в центре. Руки у детей за спиной; они по кругу передают игрушку. Именинник должен угадать, у кого в руках находится сувенир. Угадав, ребенок берет игрушку и, отдав ее руководителю, получает подарок.

За спиной можно передавать сувениры или предметы, предназначенные для подарка.

Конкурс «Накорми друга»

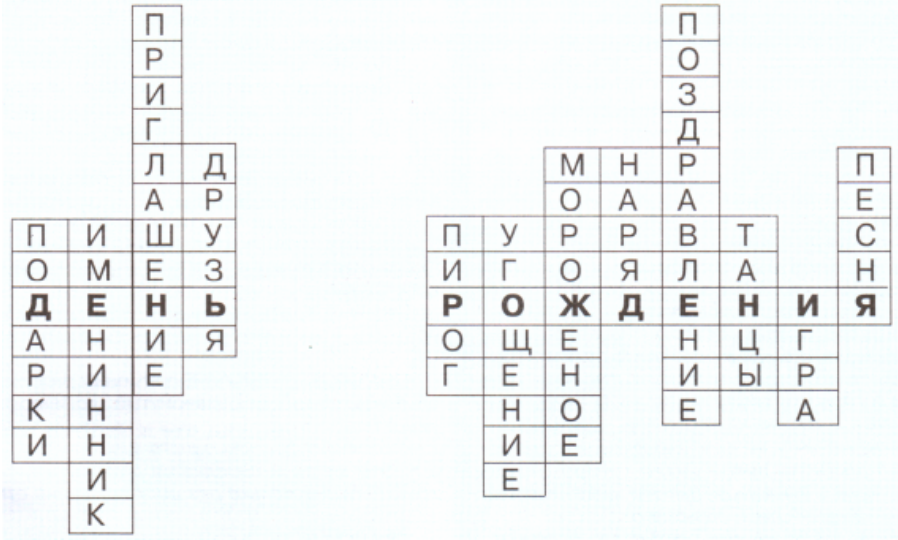
Ведущий выбирает двух детей, их усаживают на стульчики друг против друга и завязывают глаза. Одному из детей даются в руки стаканчик с мороженым и ложечка. Его задача - накормить друга. Проводя этот конкурс, нельзя забывать о правилах безопасности и чистоплотности, следует запастись салфетками и полотенцами.

Игра «Джонни, расти!»

Все дети - «семена цветов», ведущий - «весна». «Семена» рассчитываются на первый-второй, а затем «рассыпаются по земле», т. е. садятся на корточки и ждут, когда же придет «весна». «Весна» хлопает в ладоши один, два или три раза. На один хлопок «семена» с номером один подпрыгивают вверх -растут; на два хлопка подпрыгивают «семена» с номером два, а на три хлопка вскакивают все. Кто не успел вовремя подпрыгнуть или прыгнул не в свою очередь - выбывает из игры.

Организация конкурсов и игр

№ Название конкурса	Реквизит	Музыкальное оформление
1. Конкурс загадок «Определи именинника»	Карточки с загадками	—
2. Конкурс«Найди имя»	Приглашение, конверты с буквами имени	«Разноцветная песенка»
3. Конкурс «Отправь телеграмму»	Ящик с прорезью, напоминающий почтовый, яркие открытки	«Веселая, подвижная»
4. Игра «Это я, это я, это все мои друзья»	-	-
5. Конкурс «Нарядись»	Макеты человечков, одежда для них, средства для закрепления; две повязки на глаза	Быстрая веселая мелодия
6. Конкурс для именинников «Сувенир за спиной»	Игрушки	«Да здравствует сюрприз»
7. Коллективное исполнение песни	-	Музыкальная фонограмма «Пусть бегут неуклюже.
8. Конкурс«Накорми друга»	Мороженное салфетки, ложечки, две повязки на глаза	песня «Мороженное» Г. Гладкова
9. Игра «Джонни, расти»	-	Веселая мелодия



Е. В. Мальчевская, методист организационно-массового отдела Смоленского областного Центра развития творчества детей и юношества

РАЗГОВОР НАЕДИНЕ С КЛАССОМ

Приемы устного опроса

Устный опрос - чего уж проще? Но посмотрим на него повнимательнее. Вот учитель задает вопрос. И что происходит? Одни ученики поднимают руку, другие - нет. Казалось бы: те, кто поднял руку, знают ответ на вопрос. Те, кто не поднял, - не знают. Ан нет, не все так просто. Кто на самом деле поднял руку? Во-первых, действительно знающие. Во-вторых, уверенные, что не спросят, -ради демонстрации своей активности и якобы знания. В-третьих - рискующие: а вдруг не спросят. А если спросят, как-нибудь выкрутимся. И выкручиваются. Такое бывает часто. Если учитель ставит двойку - поднимается «великий стон»: как, мол, за один-то вопрос?.. Иногда учитель «справедливости ради» начинает задавать другие вопросы. Отвечающий тянет время... А остальные отдыхают, наблюдая за «ристалищем». К сожалению, автор многократно наблюдал такую ситуацию у хороших, справедливых учителей. Гораздо реже - у выраженных авторитариев, где за незнание - сразу расправа. Но такой подход порождает свои проблемы...

А вот противоположный вариант: ученик знает ответ, но руку не поднимает. Почему? То ли: «А, все равно не спросят». То ли боится осуждения одноклассников -выскочка, мол. Старшеклассники-середняки, которые и составляют обычно большинство класса, быстро осознают - если всегда поднимать руку, когда готов, то неподнятием руки автоматически будешь выдавать свое незнание. Поэтому самая выгодная позиция — пассивная.

К сожалению, перечисленные приемы делают устный опрос достаточно неэффективным. При этом отказываться от него не хочется. Ведь и польза, несмотря на все нюансы, очевидна. Как быть?

Во многом проблемы повышения эффективности устного опроса помогают решить следующие приемы:

«СВЕТОФОР».

«Светофор» - это всего лишь длинная полоска картона, с одной стороны красная, с другой - зеленая.

ФОРМУЛА: при опросе ученики поднимают «светофор» красной или зеленой стороной к учителю, сигнализируя о своей готовности к ответу.

Способ применения «светофора» зависит от типа опроса. Есть два совершенно разных типа устного опроса - назовем их условно

«А» и «Б». Они требуют разных видов умственной деятельности, которые лучше не смешивать. Тип «А» - опрос по базовым вопросам, ответы на которые учащийся обязан знать «назубок». И здесь красный сигнал означает: «Я не знаю!» Это сигнал тревоги. Ученик как бы сам себе ставит двойку -пусть она и не идет в журнал. Зеленый сигнал: «Знаю!»

ДИАЛОГ:

- Чем это лучше простого поднятия руки?

- При использовании «светофора» у ученика иная психологическая позиция. Пассивность невозможна, чем бы она ни была мотивирована. Сигналя «светофором», ученик вынужден каждый раз явно - для себя и для учителя - фиксировать готовность, то есть оценить свои знания. Как-то в беседе с автором выпускница Галя Ш., которой непросто давалась школьная наука, призналась: «Мне было так стыдно раз за разом поднимать красную *карточку,* когда я приходила неподготовленной, что пришлось начать упорно готовиться каждый день. Но зато «светофор» дал мне уверенность на экзамене и «зеленый свет» в институт».

- Скажите, зачем ученику каждый раз поднимать красную карточку, признаваясь в незнании? Не будут ли некоторые обманывать зеленым цветом?

- Маловероятно. Это очень невыгодно. Вы очень четко объясняете ученикам, что каждый из них свободен отказаться от ответа по любому вопросу -для этого есть красный сигнал. Но если показал зеленый - будь добр отвечать. В этом случае незнание одного вопроса - достаточное основание для самой низкой оценки. Ну кто же при таких условиях будет рисковать?

- А если ученик сомневается?

- Повторюсь: опрос типа «А» - только по вопросам, ответы на которые должны быть, как ни крути, выучены наизусть. Сомневаешься - значит, не готов.

При опросе типа «Б» учитель задает вопросы, на которые ученик не обязан знать ответ. И здесь зеленый цвет означает только одно: «Хочу ответить!» Красный цвет — «Не хочу». Конечно, в этом случае неудачная попытка ответа не оценивается. Польза от «светофора», опять-таки, в активной позиции ученика - он вынужден снова фиксировать свою готовность ответить по каждому вопросу.

- Что делать, если кто-нибудь забыл взять на урок «светофор»?

- В кабинете у нас есть небольшой запас сделанных самими ребятами «сигнализаторов». В крайнем случае, всегда найдется каких-то два предмета соответствующих цветов - пусть

показывают их.

- Самый тривиальный вопрос: каковы размеры «светофора»?

- Никаких особых стандартов нет. Было бы удобно пользоваться. Некоторые ребята просто наклеивали цветную бумагу на деревянную линейку 25-30 см, на почтовую открытку. Другие изготовляли круг с ручкой... В зависимости от возраста, вкусов...

БАЗОВЫЙ ЛИСТ КОНТРОЛЯ

ФОРМУЛА: на первом же уроке новой темы учитель вывешивает «Базовый лист контроля». В нем перечислены основные правила, понятия, формулировки и формулы, которые обязан знать каждый.

«Базовый лист» — это фундамент, на который опирается несколько форм работы. Обычно ученики переписывают его в конец тетради.

ДИАЛОГ:

- Правильно ли я понял, что базовые вопросы — для зубрежки?

- Да. Поэтому будем соблюдать меру и включать туда только необходимое.

- А мы множим такие листы на ксероксе, и ученики их вклеивают в тетрадь.

- Хорошо, когда есть такая возможность...

И еще: в старших классах лист — «двухэтажный». Первая его половина — обязательный минимум для всех. Отделенная чертой вторая половина содержит добавочные вопросы для претендентов на «отлично» и тех, кто готовится сдавать вузовский экзамен.

ОПРОС ПО ЦЕПОЧКЕ применим в случае, когда предполагается развернутый, логически связный ответ.

ФОРМУЛА: рассказ одного ученика прерывается в любом месте и передается другому жестом учителя. И так несколько раз до завершения ответа.

ДИАЛОГ:

- Приведите пример такой работы учителя естественно-научного цикла.

- Пожалуйста. Учитель разобрал на доске задачу. С помощью развернутого комментария удобно проверить и закрепить ход решения задачи... Проводить комментарий полезно по цепочке.

ПРОГРАММИРУЕМЫЙ ОПРОС

ФОРМУЛА: ученик выбирает один верный ответ из нескольких предложенных.

В устном опросе эту форму обычно не используют. А зря.

Хороший шанс получить столкновение мнений, в котором «переплавится» непонимание. Не запрещено и самому учителю защищать один из неверных ответов - пусть поспорят...

ПРИМЕР:

География. Учитель показывает картонки, вырезанные по контурам каких-то стран. Эти страны А -Италия; Б - Афганистан; В - Чили; Г - Китай.

МАГНИТОФОННЫЙ ОПРОС

ФОРМУЛА: ответ ученика записывается на магнитофон, чтобы потом он мог сам себя послушать.

Это и есть цель магнитофонного опроса. Всем полезно, а некоторым просто необходимо послушать себя со стороны. Отметка и все прочее - гораздо менее важны. Так что автор признается в небольшом подлоге, магнитофонный опрос - даже вовсе и не опрос...

ПРИМЕР:

Ответы Сергея К., сообразительного и знающего предмет парня, сумбурны и логически плохо выстроены. Попытки указать ему на это вызывают обиду: «Я все ответил». Аргументации типа: «Тебе экзамен сдавать» - воспринимаются как придирки. Как быть? Выяснился простой факт: в состоянии эмоционального возбуждения Сергей как бы не слышит себя. Но, прослушав свой ответ по магнитофону, получил неожиданное впечатление... Это стало отправной точкой в работе над логикой ответа.

ДИАЛОГ:

- Почему вы не говорите о работе с видеокамерой?

- Не говорю. Но зато вздыхаю. Потому что счастливое и технически обеспеченное **Завтра** для учителя ...надцатой школы далекой российской Ухогорлоносовки наступит, увы, не завтра. А пока нам нужно дать хорошее образование, используя то, что есть. И тем самым приблизить это **Завтра.**

ВЗАИМООПРОС

ФОРМУЛА: ученики опрашивают друг друга по базовым листам.

Темы - по собственному усмотрению, либо их указывает учитель. По завершении работы в парах учитель может вызвать несколько ребят, которые произносят фразу типа: «У меня вызвали затруднение такие-то вопросы...»

ДИАЛОГ:

- Как выставляются отметки за взаимоопрос?

- Основная цель такой работы - регулярное проговаривание основных вопросов вслух, их повторение. Взаимоопрос можно

сделать непродолжительным, 3-5 минут. Отметки ученики выставляют друг другу по заданным критериям. В журнал они обычно не идут.

ПОКАЗАТЕЛЬНЫЙ ОТВЕТ

ФОРМУЛА: один ученик отвечает у доски, остальные слушают.

Внимание: в традиционном виде опрос у доски -это скорее антиприем. Толку от него мало. Один отвечает, остальные как бы слушают. Посмотрите таблицу, наглядно поясняющую неэффективность традиционного опроса. В ней показаны результаты многолетних наблюдений и кропотливого изучения того, на что учащиеся используют время при традиционном устном опросе их товарищей у доски или с места.

О чем думали и что делали во время ответа товарищей	От общего числа обследованных (более 500), %
Следили за ответом товарищей	14,8
Думали о том, что будут отвечать, если учитель сейчас же их спросит	19,5
Думали о предмете	9,3
Думали о разном, но не о предмете	53,8
Занимались посторонними делами	2,7

И все-таки опрос у доски имеет смысл, только использовать его стоит нечасто. Например, тогда, когда ученик демонстрирует блестящий ответ, - чтобы формировать у остальных образ ответа, к которому нужно стремиться. Или как наглядная репетиция экзамена. После такого ответа полезен краткий «разбор полета» с учениками.

ЗАЩИТНЫЙ ЛИСТ

Часто ученик приходит на урок неподготовленным. В таких случаях мы имеем два сценария.

Первый: строгий учитель перед каждым уроком проверяет знания... Попался - наказан, не попался -повезло... Такая игра «в кошки-мышки» порождает недоверие и много других отрицательных эффектов.

Второй: доброму учителю выгодно признаться до урока, для убедительности приврав что-нибудь про здоровье бабушки, головную боль, забытые ключи... Добрый пожурит, пообещает проверить знания потом, но, заваленный многочисленными школьными делами, забудет. .. ситуация действует на ученика

развращающе, для учителя психологически проигрышна. Как быть?

ФОРМУЛА: перед каждым уроком - всегда в одном месте - лежит «Лист защиты», куда каждый ученик без объяснения причин может вписать свою фамилию и быть уверенным, что его сегодня не спросят. Зато учитель, подшивая эти листы, держит ситуацию под полным контролем.

ДИАЛОГ:

- А если учитель приходит на урок, а весь класс «защитился» ?

- Такая ситуация может встретиться, особенно если класс «проверяет» нового учителя. Могут быть разные варианты реагирования. Например: «Я очень огорчен, что так получилось. Наверное, у вас были важные причины. Но надеюсь, завтра все будут готовы наилучшим образом. А я постараюсь дать вам возможность показать свои знания», «Ладно, сегодня не спрашиваю, но завтра жесткая контрольная». Один раз нарвутся - другой раз не захотят. Вы заранее говорите, что завтра «лист готовности» не работает. Завтра - зачетный день. И все должны быть готовы.

- А если кто-то стащит «Лист защиты?»

- А если кто-то поломает парты, намажет воском доску, принесет в класс ворону? Конечно, от форс-мажорных обстоятельств никто не застрахован. Выигрывает тот учитель, который не поддается поверхностным эмоциям. Чаще всего можно «обратить вред в пользу» -ведь дети восхищаются учителем, умеющим найти выход из трудного положения. Но уж если на то пошло, утверждаю: системно организованная работа дает гораздо меньше сбоев, чем это бывает при ее отсутствии.

ОТСРОЧЕННАЯ РЕАКЦИЯ

Небольшой, но полезный прием. Или даже просто рекомендация (из опыта И. Л. Викентьева, «ТРИЗ-Шанс»).

ФОРМУЛА: учитель приучает детей (это особенно важно в младших классах) к некоторой паузе между заданным вопросом и ответом ученика.

Никаких выкриков с места. Высокий темп вопросов и ответов иногда допустим, но чаще он способствует «забиванию» самыми энергичными и активными детьми всех остальных. Детям, обладающим медленной реакцией, приходится поневоле занимать пассивную позицию.

ДИАЛОГ:

- А как быть с ребенком, который вскакивает с парты - так хочется ответить первым.

- Это наблюдается в младших классах. Причем часто ребенок

начинает отвечать не по теме или во

обще встает и молчит. Мне кажется, мы сами приучаем детей к этому. Для маленького ребенка внимание к нему, участие - очень важны. Поэтому, если его поощряют за опережение других, это быстро усваивается. Дрессировщики это называют положительным подкреплением... Поэтому нужно просто дать понять, что поднятая рука замечена, кивнуть или назвать имя - обычно этого достаточно. Кстати, «Светофор» частично помогает решить и эту проблему.

А. А. Гин, консультант по ТРИЗ-технологиям, г. Минск

Заозерские странники

Маленький заснеженный военный гарнизон на берегу Баренцева моря, и в нем, на радость местной ребятне, вот уже восемь лет работает «Клуб путешественников», а теперь его преемник - Центр юных туристов (ЦЮТур) города Заозерска Мурманской области.

Под руководством опытных педагогов школьники города, увлеченные лыжным, водным, парусным видами туризма, основательно исходили Кольский полуостров, побывали во многих уголках нашей страны. Незабываемые впечатления оставили лыжные многодневные походы различной степени сложности в условиях северной суровой зимы. Город Никель, город Полярный, мыс Пикшуев - это маршруты только некоторых из них...

Впечатляет география летних походов юных туристов-заозерчан. На катамаранах прошли трижды по озеру Селигер, побывали на Телец-ком озере, реке Бие, Шуе, Чусовой, Тверце, Умбе. На парусно-моторном катамаране «Странник» совершили путешествия по реке Волге, Онежскому, Ладожскому озерам, по Мотовскому заливу в Белом море.

Экспедиции прошедшего лета продолжили летопись ЦЮТур. Этим летом юные туристы осваивали родные северные просторы. Кольский полуостров имеет давнюю и устойчивую репутацию интересного туристского района. На карте полуострова почти не осталось «белых пятен». Путешественники пересекают его во всех направлениях зимой и летом.

Маршруты этого года проходили по реке Западная Лица на трех сплавных катамаранах, а также ребята участвовали в экспедиции на полуостров Рыбачий, посвященной 55-летию со Дня Победы.

Всего в походах приняло участие 24 учащихся ЦЮТур, а также педагоги С. В. Лавренко, В. А. Муравский, И. В. Буняк и группа заозерских поисковиков под руководством Н. М. Макаревича.

Наряду с укреплением здоровья, расширением знаний о родном крае, пропагандой туризма, ребята вели исследовательскую и военно-патриотическую работу, оказывая посильную помощь поисковикам в их благородном деле.

Необходимо отметить, что в этом году команды юных туристов подобрались очень дружные, невзирая на разновозрастной состав. Самая юная участница экспедиции по реке Западная Лица - Кристина Слипченко - окончила только 5-й

класс, а самый опытный - Витя Барбаш - завершил обучение в 11-м. Всех - от новичков до опытных туристов - объединило и сдружило увлекательное путешествие. Порой очень трудно узнать в ребятах тех городских жителей, которыми они были недавно. Это другие люди. Они знают, куда и как идти, где остановиться и разбить бивак, знают, откуда грозит опасность и как ее избежать. Тяжело? Да! Опасно? Да! Но и хорошо! Хорошо от общения с природой, друзьями, от ощущения собственной силы.

После походов участники экспедиций собираются в Центре юных туристов, готовят отчеты, приводят в порядок полевые дневники, смотрят видеофильмы, фотографии и, вспоминая летние походы, задают традиционный вопрос: «Куда пойдем следующим летом?». Вот такие непоседы!

Известный писатель, геолог и турист Олег Куваев сказал: «Желание странствовать - не профессия, а склонность души. Она или есть, или ее нет». Эти слова как нельзя лучше характеризуют наших юных заозерских туристов, многие из которых получили почетное звание «Турист России».

Хотелось бы сказать слова благодарности отделу образования и администрации нашего города за помощь и поддержку, а также пригласить к общению и сотрудничеству всех, кто работает в направлении детского туризма.

И. М. Лакийчук, методист ЦЮТур, г. *Заозерск, Мурманская область*

ЗНАКОМЫЕ НЕЗНАКОМЦЫ

На вопросы анкеты отвечает *главный специалист Управления воспитания и дополнительного образования детей и молодежи Минобразования России, кандидат педагогических наук* **Ирина Викторовна КАЛИШ.**

1. О какой профессии Вы мечтали в юности, и осуществилась ли мечта?

Сколько себя помню, всегда мечтала быть педагогом, но не «простым» - а музыкальным. Каждый раз, увидев выступление хора или оркестра по телевизору, откладывала все дела и замирала, а услышав музыку по радио, брала в руки дирижерскую палочку, которая всегда лежала около зеркала, и начинала «управлять», и воображала, что за спиной - самые большие и красивые концертные залы. Мечта сбылась, сегодня у меня есть возможность придумывать и осуществлять творческие проекты: различные всероссийские конкурсы, фестивали, праздники детской вокальной и инструментальной музыки. Стараюсь, чтобы дети и их руководители имели возможность выступать в хороших залах, полных благодарной публики, чтобы как можно больше детских творческих коллективов подружились и гастролировали.

2. Вехи пути, которые привели Вас в Управление

воспитания и дополнительного образования детей и молодежи?

Я прошла путь от обучающегося до специалиста министерства только по ступенькам дополнительного образования детей. Начала свое музыкальное образование в первой в России детской хоровой студии «Пионерия», окончила музыкальную школу, затем музыкальное училище имени Октябрьской Революции, музыкальный факультет МГПИ имени В. И. Ленина. Все образовательные учреждения окончила с «красными» дипломами. Еще обучаясь в училище, была руководителем хора, в той школе, где проходила практика, затем работала хормейстером в Детской хоровой студии «Пионерия». А потом была сказка - случайно оказалась на спектакле в Московском государственном детском музыкальном театре, который носит имя его основателя - Н. И. Сац, а следующие пятнадцать лет бьпи связаны с этим театром Синей птицы, как его назвали зрители. Сначала - педагог театра, затем хормейстер, а потом и главный хормейстер. Когда родился сын, работу в театре пришлось оставить. Но музыка и «организаторское» творчество со мной остались - я работала методистом Московского областного центра эстетического музыкального воспитания, преподавателем кафедры художественного образования Академии повышения квалификации и переподготовки работников образования, сейчас я - главный специалист Управления.

3. Что Вы можете сказать о своей деятельности и ее проблемах?

Лишь некоторые из моих обязанностей в Управлении: ответственный исполнитель по реализации федеральной целевой программы «Одаренные дети», президентской программы «Дети России», организационное и методическое обеспечение программы научных исследований в сфере воспитания и дополнительного образования детей, координация деятельности нашей секции в федеральном экспертном совете, реализация совместного проекта с гуманитарным издательским центром «Владос» по изданию серии учебно-методических пособий «Воспитание и дополнительное образование детей», гражданское воспитание в сфере дополнительного образования, Всероссийская акция «Я - гражданин России», и конечно же, то, в чем воплотилась моя мечта музыканта, педагога, управленца - развитие художественного творчества по всем музыкальным жанрам и цирковому искусству. А проблема у меня одна - в катастрофической нехватке времени, в невозможности все делать в «спокойном», плановом режиме. Даже над кандидатской диссертацией, которую недавно защитила, пришлось работать по ночам после «сумасшедшего» дня в

министерстве.

4. Если Ваша работа доставляет Вам радость, то в чем она?

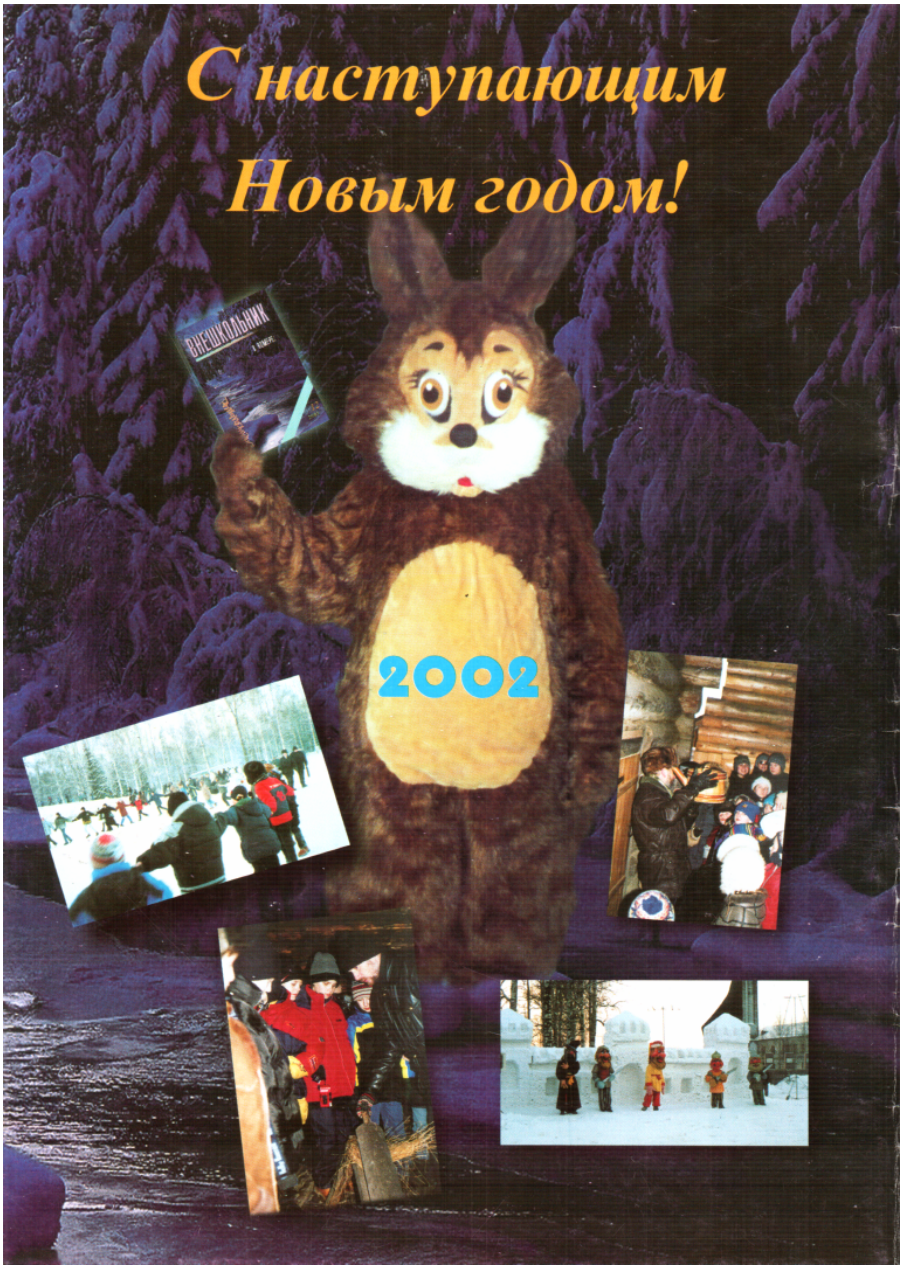
Я в душе романтик, и не могу работать, если то, чем я занимаюсь, не доставляет мне удовольствия. Главная радость - это люди, которые каждый раз объединяются вокруг общего дела, а потом становятся добрыми друзьями, это дружная команда нашего Управления, когда достаточно полувзгляда и полуслова, чтобы тебя поняли, это возможность хоть немного помогать своим коллегам по системе дополнительного образования детей.

5. ***Ваше хобби?***

Мне трудно сказать, где кончается работа, а где начинается хобби. Люблю театр, хорошую музыку в концертном зале, детское творчество, путешествия, знакомство с новыми местами. Невероятно благодарна своим близким — мужу и сыну - за терпение и понимание того, что по-другому жить не умею, что работа для меня - главное.

6. ***Что бы Вы хотели сказать*** *в* ***заключение?***

Хочется искренне пожелать каждому, кто свою жизнь посвятил воспитанию и дополнительному образованию детей, поймать свою синюю птицу - свою удачу, радость, творческую звезду.



notes

Примечания

1

Сохранены орфография и пунктуация стенограммы. - Ред.